

# MUSEOS Y COLECCIONES DE LA SIERRA Y EL ANDEVALO ONUBENSE BREVE ANALISIS CORPORAL

Jesús Velasco Nevado.  
Historiador del Arte

José M.<sup>a</sup> García Rincón  
Arquólogo y Director del  
Museo Provincial de Huelva

## INTRODUCCION

El ser humano comulga, y a veces de obsesiva manera, con la idea de atesorar, reunir y guardar con celo todo tipo de material de cierto valor que caiga en sus manos.

El peso de la historia se posa como un manto de identidad en cada pueblo. Este, con excelente criterio, la mima para mirarse. Cuidar y respetar es un grado de tanto valor como plausible por su ejecución. Mas es en el celo y en el mimo donde la distorsión de la pertenencia, el atesorar, puede originar el producto de una equivocación, pues en cada pueblo, por minúsculo que sea, la constitución de una colección (la erección de un Museo) puede reverdecer el equívoco de una patente impotencia.

¿Puede albergar cada municipio un Museo? ¿Es síntoma real de Museo el exhibir, sin ningún criterio riguroso de exposición y conservación, tres o cuatro objetos encontrados casual o clandestinamente en su subsuelo?

A menudo portamos con grande magnificencia la palabra Museo, desconociendo, en la mayoría de los casos, su significación y recurso. Un pueblo, por renombre, patrimonio, entidad, gastronomía, turismo..., no lo construye un viejo solar que aprisione en su fachada las letras M.U.S.E.O, y un interior destartado y anárquico –eso sí, presidido por pulcra limpieza– espacio destinado a piezas, sin un orden ni un concierto científico y didáctico.

El objetivo que cumplimos con este trabajo no es sólo dar citación, historia, continente y contenido de las distintas colecciones y museos de la Sierra y el Andévalo, sino también trazar una sistemática analítica de la situación actual de los mismos.

Para ello, diseñamos un discurso existencial y corporal de cada una de las colecciones y museos de las dos comarcas de Huelva: Museo de Arte Contemporáneo de Andalucía, Aracena. Museo Arqueológico Municipal

Aroche. Museo del Santo Rosario, Aroche. Museo Minero, Minas de Riotinto y Museo Municipal Permanente, Nerva.

### **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUCIA. ARACENA.**

Inaugurado el 15 de Noviembre de 1986, el Museo de Arte Contemporáneo de Andalucía acoge a renombrados artistas plásticos españoles de la presente centuria, en un itinerario ilustrativo y atractivo por entre los modos estilísticos más significativos de su extensa y cambiante producción. Amador, Barón, Camín, Caruncho, Teresa Eguibar, Frechilla, Amadeo Gabino, Muela, Llacer, Pepe A. Márquez, Moreno, Noja, Orti, Perujo, Salamanca, José Luis Sánchez, Santoja, Pablo Serrano y Teno, conforman la extraordinaria nómina de escultores que dan vida a este interesante y selectivo Museo al aire libre.

Fusionado con equilibrio y armonía, el paisaje natural-paisaje humanizado y las bellas formas escultóricas se interrelacionan en un feliz connubio. La iniciativa parte del inquieto artista local Pepe Noja, perfectamente asesorado por el arquitecto Manuel Jaén, con la idea de ubicar en Aracena las realizaciones de estos insignes artistas, a través de sus calles y de sus plazas, en un ensamblaje, pleno de medida y conocimiento, de la naturaleza real y la naturaleza creada por el hombre.

### **CONDICIONANTES MUSEOGRAFICOS**

- Edificio: resulta paradójico hablar de edificio cuando se narra un Museo al aire libre, pero la extrañeza se convierte en obvia realidad: el muy bello pueblo serrano de Aracena conforma el curso y el discurso por donde se vierten las obras escultóricas. Estas, ubicadas en un entorno atractivo y agradable, se disponen en lugares accesibles, por lo que conmina a una geografía humana transitada.
- Presentación de la obra: la conjunción de elementos armónicos puede definir su exposición, donde la nitidez y la espacialidad visual son un grado notorio.
- Recorrido: a lo largo de calles y plazas se disponen las obras, pero destaca, por su ausencia, planos de obras y un circuito para disminuidos físicos.
- Ambientación: la interconexión es perfecta entre las partes, sin que el continente se sienta herido por el contenido, ni éste por el otro.
- Conservación y seguridad: la barbarie se tiende a mostrar en todo lugar, acotado o no. El Museo de Arte Contemporáneo de Andalucía en Aracena no escapa a ello. La conservación y posterior restauración de obras –en la que actúa tanto el rol indiscriminado de vandálicos ciudadanos como las condiciones atmosféricas– resulta hoy la grande conquista de este Museo, pues su armoniosa vitalidad no ha de suponer dos días de

esplendida belleza, sino una existencia plena de alta reflexión y amor a una labor y al arte.

## **COLECCION MUNICIPAL DE AROCHE**

El denominado Museo Arqueológico Municipal de Aroche, que actualmente se encuentra en el Castillo de esta localidad serrana, fue inaugurado en 1958, y que poco a poco se ha ido acrecentando con la aportación de nuevos materiales arqueológicos del entorno, dada la riqueza arqueológica del término municipal, donde se pueden documentar importantes vestigios de época megalítica y romana.

En la colección expuesta destacan diversas piezas de la Edad del Cobre y del período romano entre las que merecen mención especial la importante colección epigráfica, procedente en su mayoría de Fuente Seca y San Mamés.

## **CONDICIONANTES MUSEOGRAFICOS**

- Edificación: la colección municipal arqueológica de Aroche se aloja en una dependencia del Castillo de la localidad serrana. Lugar húmedo de por sí, amén de sus condicionantes constructivas, llega a alcanzar unos altísimos porcentajes de humedad relativa, debido a que no existe ningún tipo de ventilación en el edificio. Sin lugar a dudas, la simple apertura de una pequeña ventana lograría hacer descender considerablemente estos índices. Igualmente, tanto la distribución de las dos salas como su deficiente iluminación no hacen el edificio apto para los fines a los que se dedica.
- Presentación de la obra: desde los nichos-vitrina mal iluminados a los deficientes soportes y polletes, así como a la distribución de la colección epigráfica, constituyen una auténtico glosario del disparate expositivo.
- Recorrido: no presenta un recorrido claro y definido. Simplemente se muestran apretujados y disonantes en unas salas de reducidas dimensiones.
- Ambientación: aparte de la vetustez del edificio, ningún elemento ambientativo asoma. El interior da una impresión pobre y dramática, con un penetrante olor a humedad.
- Conservación y seguridad: los condicionantes del edificio, así como el poco acierto de los nichos-vitrinas, contribuyen a acelerar los procesos de destrucción en algunos materiales. La seguridad deja mucho que desear.
- Conclusión: esta colección si quiere tener un claro sentido debe cuestionarse muy seriamente su cierre, ya que en su actual estado no constituye un elemento que sea presentable ni al público ni a los especialistas. Evidentemente, es necesaria una reflexión y valorar el

sentido de este Museo, si es que lo tiene. Evidentemente, los restos arqueológicos, salvo la epigrafía, son muy corrientes y apenas dicen nada nuevo a nadie. Quizás, convendría acondicionar un buen espacio para presentar únicamente la colección epigráfica, verdadero interés de la muestra, con las suficientes garantías museográficas.

## **MUSEO DEL SANTO ROSARIO. AROCHE**

Fundado por el erudito local D. Paulino Díaz Alcaide, propietario de la colección, en 1967, el Museo del Santo Rosario, sito en la calle Alférez Lobo 7, alberga un importante volumen de rosarios, en torno a las 1.200 piezas, de muy distintas partes y de muy diversos y relevantes personalidades, artistas, políticos y religiosos del siglo XX.

La colección o Museo, tal le gusta (sic) denominarlo al Sr. Díaz Alcaide, del Santo Rosario de Aroche, única en el mundo en su genero, muestra y demuestra el altísimo interés de su propietario por "atesorar" rosarios. Expuestos en una pequeña estancia, habilitada exprefeso, de su vivienda particular –ejemplo más de su inusitada labor en pos de promocionar y difundir por doquier el feliz nombre y la succulenta historia de Aroche–, sin ninguna intención museográfica, tan sólo expositiva, meramente mostrativa y de cariz cuasi devoto, se agolpan cientos de rosarios por paredes y vitrinas de la habitación, confiriéndole una peculiar y singular fisonomía.

## **CONDICIONANTES MUSEOGRAFICOS**

- Edificio: Enclavado en lo que fuera la Casa Palacio del primer ducado de Soria, construido en el S. XVI, el Museo del Santo Rosario dispone tan sólo de una de sus dependencias, de reducidas dimensiones, para exponer las piezas. El edificio carece de acondicionamiento espacial y museográfico.
- Presentación de la obra: expuesta sin ningún rigor y ordenación lógica, los rosarios se agolpan por doquier por las paredes y recovecos de la estancia.
- Recorrido: si lo tildamos de laberíntico podemos pecar de desconocimiento espacial. De tal forma, el término "Confusionismo" define mejor su establecimiento. Dónde mirar y qué mirar resultan las preguntas más idóneas y directas que nos solicita la primera visión a la sala expositiva. Pervive, en toda ella, una seria afiliación al horror al vacío. Todo se acumula, con anarquía y máximo descontrol. A pesar de ello, de la carencia de medios y medidas museográficas, ese descontrol y abarrocamiento desmedidos de piezas expuestas es el que le da su peculiar e intrínseca impronta.
- Ambientación: carece de ella. Las piezas, por si mismas, confieren la ambientación a la sala.

- Conservación y seguridad: ambas, limitadísimas, son responsabilidad exclusiva del Sr. Díaz Alcaide, que con una labor eminentemente doméstica, acomete la función bien sabe bien puede.

## **MUSEO MUNICIPAL PERMANENTE. NERVA**

El Museo Municipal Permanente de Nerva existe en razón de contener y conservar un interesante conjunto de obras de arte (esculturas, pinturas y fotografías), pero no como lugar destinado a albergar las disposiciones museísticas de investigación, promoción científica, didáctica, y deleite expositivo.

Con un fondo pictórico, escultórico y fotográfico de grande interés e importancia, casi en exclusividad de artistas de la presente centuria, la colección se ha llevado a cabo a través de diversas vías:

- 1.- Donación del pintor Jose M.<sup>a</sup> LABRADOR ARJONA (siete óleos y un carboncillo) efectuada en 1973 a la Ciudad de Nerva.
- 2.- Adquisición de obras seleccionadas y premiadas en los certámenes "José M.<sup>a</sup> Labrador" (1983-1990). De entre las premiadas y adquiridas merecen destacarse las obras de Márquez Ortiz, Adam, Estévez, González García, Mario León, Calle González, Toti.
- 3.- Donaciones particulares, destacando obras de Daniel Vázquez Díaz, Márquez Contreras, Povedano y Monís Mora.
- 4.- Adquisición de obras seleccionadas y premiadas en los salones "Vázquez Díaz" (1979-1987), con obras de notables artistas actuales: Salinas, Gerardo Delgado, Alcolea, Albacete, Sycet, Meana, Zenaida Pablo Romero, Claudio Díaz, Tovar, Sáenz, Quejido, Lacomba, Cabrera, Puch...
- 5.- Adquisición de obras seleccionadas y premiadas en los "Certámenes de fotografía de Nerva" (1984-1987), en las que destacan obras de Corpa, Bonaque, Díaz Burgos, Breva, Sugrañes...

## **CONDICIONANTES MUSEOGRAFICOS**

- Edificio: el Museo Municipal Permanente de Nerva se erige en un edificio de bella factura, de finales del S. XIX, que actúa como competencia diaria de Casa Consistorial. El proyecto de la construcción corrió a cargo del arquitecto José Gallego Díaz, pero debido a su fallecimiento, las obras fueron retomadas totalmente por los arquitectos Trinidad Gallego y Manuel Pérez, finalizando las mismas en 1896.

Edificio de tendencias eclécticas, aúna elementos varios de diferentes épocas y estilos, en un peculiar "revival", tan propio del S. XIX.

- Presentación de la obra: tan sólo una sala de la Casa Consistorial,

concretamente el Salón de Plenos, expone parte de las obras de la colección, erigiéndose, por sí misma, como el todo de lo que pudiera interpretarse o denominarse un ¿Museo? La presentación comulga con la tradicional disposición de cuadro-vano-cuadro en sucesión interminable a lo largo del recorrido de la sala. Las obras no se disponen, se imponen sobre un espacio que la invita a mostrarse, sin el menor interés de declarar partes selectivas, científicas y pedagógicas. Es entre otras causas, por que la referencia museográfica tan sólo queda explícita en la teoría. La práctica, lejos aún, es el debate de una corporación municipal.

- Ambientación: espléndidos José M.<sup>a</sup> Labrador, un par de Povedano y un siempre respetuoso Vázquez Díaz ambientan, si bien con gélido ropaje, la sala. No existe, tal se puede entender en teoría museográfica, ambientación. El estado de ruina premia, la humedad y los desconchones de las paredes recrean el ambiente. Si, un ambiente frío y fantasmal que puede lacerar la vida de cada uno de los óleos en un tiempo inmediato.
- Recorrido: este punto puede ser controvertido. De una parte, si consideramos el Museo Municipal permanente como estable, el recorrido lo traza las circunstancias especiales que el Ayuntamiento otorgue o no a la Sala de Plenos. Si hubiere plenos corporativos todo discurre bien a la fortuna de esquivar decenas de sillas, bien a que pueda sernos permitida la entrada. Y, de otra parte, si no consideramos el Museo Municipal Permanente como estable, el recorrido es una ficción museográfica, el disfraz de los siempre museable.
- Conservación y seguridad: las obras expuestas resultan presa fácil de atesorar un cuadro clínico digno de estudio. Los no expuestos, pese a que están recubiertos lo mejor posible de porexpan, no se alivian del ingreso a una vigilancia intensiva. La seguridad se resume a una puerta y una llave que segundos después la abre y la cierra.

La conservación y la seguridad son temas que urge una aplicación rápida y resoluta. Por sencilla y escueta razón: Nerva contiene buenas obras de notables autores. Tan sólo, para finalizar, un ejemplo comparativo, y tómesese en el sentido orteguiano de "elementos ineludibles de comprensión", entre la sección de Bellas Artes del Museo de Huelva concretamente el apartado de la pintura de las décadas de los 70 y 80 del S. XX, y las obras de Albacete, Díaz, Lacomba, Sycet, Alcoba, Quejido... del Museo Municipal Permanente de Nerva.

## **MUSEO MINERO DE RIOTINTO**

La Compañía Minera Riotinto, a través de la Fundación Riotinto para el estudio de la minería y metalurgia, está proyectando y practicando la creación de un futuro Museo Minero, que actualmente se encuentra en fase de construcción.

Las colecciones que engrosan los Fondos de este Museo la forman los antiguos Fondos del desaparecido Museo Minero de Riotinto, que se había inaugurado en 1974 y en el que aparte de contar con auténticas reliquias ferroviarias existía una importante colección de materiales arqueológicos, sobre todo de época romana. Estos Fondos, junto a otros que se han incorporado con posterioridad y que proceden de excavaciones y de hallazgos arqueológicos producidos en las inmediaciones de Riotinto, constituyen, por el momento, una muy importante colección para la reconstrucción de la historia de la minería y metalurgia de la zona, ya que en la localidad de Riotinto es donde la minería y la metalurgia encuentran su máximo exponente. Y es que, efectivamente, el elemento definidor y prototípico de la cuenca minera onubense se encierra, como en ningún otro lugar, en Riotinto.

La realización de una labor tan comprometida como la creación de un Museo de estas características por una institución privada le supondrá a esta última un importante reto de cara a su confirmación definitiva, ya que esta labor necesita no sólo del mero proyecto arquitectónico para la rehabilitación de un edificio singular como es el antiguo Hospital de Riotinto, sino que el mismo sepa plantear futuros retos a los que este Museo se pudiera enfrentar. Dicho proyecto concreto, aun en realización, junto a la propia rehabilitación del edificio, igualmente iniciada, carecen de un proyecto museológico, planteándose, en este caso, la problemática que con anterioridad han originado gran cantidad de Museos, donde tras la realización del edificio se han tenido serios problemas a la hora de organizar la exposición de las piezas, el almacenaje, los laboratorios de trabajo, oficinas, biblioteca, etc...

Dicho proyecto debe en primer lugar sopesar el ¿por qué? y ¿para qué? dicho Museo. En segundo lugar, plantearse cómo dar una respuesta lógica a esta necesidad a través de un proyecto museológico serio y capaz que supiera vertebrar, con la coherencia necesaria, en un proyecto arquitectónico acorde al proyecto museográfico, donde se conjuguen todos los elementos posibles de cara a la realización de un trabajo comprometido. Tras ello, una respuesta lógica a este Museo para no toparse con los mismos problemas que otros arrastran, desde la carencia de personal a la carencia de presupuestos, con lo que se incide en la inviabilidad de un mantenimiento mínimo y digno del mismo ya que la realización de un Museo de nueva creación tiene que ser consciente del reto que se plantea y asumirlo con todas sus consecuencias.