

AGUSTÍN MORENO Y MÁRQUEZ: MAESTRO, ESCRITOR Y PERIODISTA (1838-1918)

Andrés Oyola Fabián

Catedrático de Bachillerato. Licenciado en Filosofía y Letras

Perteneció a una generación de maestros, ya que lo fueron su padre, él mismo, su hijo Antonio, y hoy, un biznieto es profesor de la Universidad Politécnica de Madrid.

Nace en Huelva en 1838. Su madre, Inés Márquez Fernández (muerta en 1896), era de Linares de la Sierra (Huelva). Muy pronto se traslada a esta localidad serrana, de la que su padre, maestro según nos cuenta en su obra, era alcalde en 1845 y en la que pasará su infancia, juventud y primera etapa de su carrera docente. Debíó empezar a los quince años como auxiliar, ya que hasta 1861, a los 23, no obtuvo el título de maestro de instrucción Primaria, después de haberse matriculado en la recién creada Escuela Normal de Maestros de Huelva. Posteriormente se matricularía en la Escuela Normal de Sevilla, en el curso 1883-84, con 45 años a sus espaldas, para obtener el grado de Maestro de Primera Enseñanza Superior. Ejercerá su profesión sucesivamente en Linares, Campofrío, Alájar, Fuenteheridos, Puebla de Guzmán, Gibraleón, Trigueros y Huelva. En la capital, además, simultaneará la dirección de la imprenta de su nombre, más tarde traspasada a su hijo, y en ella imprimirá obras de carácter didáctico así como el periódico político *Los Debates*, y *El Boletín de las Escuelas*.

En la «Deprecación», escrita con motivo de la muerte de su madre, escribe un tanto pesimista: «...el trabajo sólo me dio amasado con mis propias lágrimas un panecillo para comer» (*Los Debates*, n.º 80).

El cariño a su pueblo de adopción y a la Sierra lo manifiesta repetidamente, sobre todo en su obra *Flores de Invierno*, especie de testamento

literario y pedagógico, de gran interés, como veremos, para el objeto que se proponen estas Jornadas de Patrimonio de la Sierra.

De sus obras deducimos el profundo amor a la profesión, que quiso seguir manteniendo con sus publicaciones, ya jubilado y en plena y consciente decrepitud física. En la portada de todas sus obras exhibe orgulloso su título de Maestro.

En el n.º 126 de su periódico *Los Debates* dejó escrito a modo de epitafio, lo que él creía que había sido hasta entonces su propia vida: «vivió y murió en la enseñanza. Apóstol de una idea, sufrió persecuciones y martirio; le calumniaron alguna vez los mismos a quienes defendía, y sus últimas palabras, desde su lecho de muerte, fueron para enaltecer el nombre del Magisterio y rogar a Dios misericordioso que derramara a manos llenas su bendición sobre las Escuelas de instrucción primaria» (16 de diciembre de 1896). Aún le quedaban veinte años de vida, en los que pudo ser testigo de la Reforma de Romanones de 1901, que supuso una mejora esencial para el Cuerpo de Maestros al hacer que las retribuciones corrieran a cargo del Estado y no de los de municipios. En el poema *La Odisea de un Maestro de Flores de Invierno* dedicaría grandes elogios a este político español.

Es casi absolutamente coetáneo de Don Francisco Giner de los Ríos (1839-1915), el fundador de la Institución Libre de Enseñanza, que tuviera influencia tan decisiva en el devenir de la cultura y la educación en España. Profundizar por ahora en la incidencia del pensamiento krausita en la obra de Agustín Moreno sobrepasa los objetivos del presente trabajo.

SU OBRA DIDÁCTICA Y PERIODÍSTICA

1. *Nociones de Gramática Castellana*. 2ª edición corregida y aumentada por D. Agustín Moreno y Márquez, profesor de Instrucción Primaria de Trigueros. Imprenta de F. Muñoz y Morales. C) Concepción, 14. Huelva, 1874. 174 páginas (10,4 x 14 cm).

El autor reconoce esta obra como fruto de su «estudio particular, y con los datos que nos ha suministrado la experiencia en la enseñanza de los niños» (p. III).

No presume de inventor de nada, sino que se reconoce deudor de las teorías de autores de prestigio y de la misma Academia de la Lengua, tal como confirma en las notas que aparecen a pie de página a lo largo de la obra.

Adopta conscientemente el método socrático «porque se adapta más al carácter y gusto de la niñez y es de suma utilidad para el desarrollo de la atención, de la memoria, de la razón y del juicio» (p. V).

Temporaliza el repaso por semanas en todas las secciones, «variando los ejercicios prácticos, para evitar que estos degeneren en lecciones rutinarias, que siempre adormecen la inteligencia y son por tanto nocivas a la instrucción de los niños» (p. V).

El tratado consta de ocho secciones: Introducción o Nociones preliminares, Analogía, Accidentes de las palabras, Declinación, Palabras substantivas, Palabras modificativas, palabras conexivas y Sintaxis. Se añaden apéndices de prosodia, Ortografía y análisis lógico.

2. *Enseñanza Práctica de la Ortografía Castellana* por D. Agustín Moreno y Márquez, maestro de Primera Enseñanza y Director de «El Boletín de las Escuelas». Imprenta de A. Moreno y Márquez. Huelva, 1981. 118 páginas (15 x 21 cm).

Dedica la obra a sus hijos en «prueba de su desvelo por la enseñanza y un débil testimonio de mi cariño, porque siempre como padre y maestro he procurado cumplir mis deberes, así en el seno expansivo de la familia, como en el santuario de la escuela» (Dedicatoria).

Según opinión de su «querido maestro» el que tuvo en los días de la infancia, en Linares de la Sierra, la Ortografía es el «barómetro seguro para conocer el grado de instrucción de cualquier persona», ya que demuestra «casi siempre, grande aplicación, práctica constante y meditado estudio». Este «montón de principios confusos, reglas y excepciones,...» se puede superar, porque «con buena voluntad, con fe viva, con trabajo y constancia nada se resiste al hombre en el círculo de la ciencia» (Prólogo).

La obra se divide en dos partes, la primera dedicada a principios teóricos y la segunda a ejercicios prácticos, con dificultad graduada según

secciones. al final se incluyen largos catálogos de palabras difíciles o dudosas.

En el prólogo nos cuenta su andadura personal en el dominio de la Ortografía castellana, con un gran sentido crítico hacia las opiniones de los expertos e incluso hacia la trayectoria titubeante de la Academia en este punto.

3. *Colección de máximas o pensamientos* para inculcar en los niños el amor a las aves, en grandes carteles, en papel y en cartón.

Sólo conocemos la obra por la referencia a ella en diversas listas de Obras del autor, reseñadas en la contracubierta de varios títulos suyos. Debió publicarse no antes de 1897, ni después de 1915. En *Flores de invierno* se recogen los siguientes poemas que acompañaban probablemente las láminas: las aves, los gorriones, las golondrinas, los ruiseñores, las tórtolas, los jilgueros, los canarios, otras aves.

4. *2ª Escuela Pública elemental de Niños* dirigida por D. Agustín Moreno y Márquez. Huelva, 15 de abril de 1895. (Album Pedagógico).

El título de Album pedagógico se lo da el autor en una referencia incluida en «El Boletín de las Escuelas». Se trata de un manuscrito, lujosamente caligrafiado e iluminado a plumilla, en papel igualmente de lujo. Este volumen de 38 hojas, escritas por una sola cara, contiene la memoria de su escuela, y fue presentada, entre otros materiales escolares, en la exposición habida con motivo de las Asambleas Pedagógicas de Sevilla en abril de 1895. El ejemplar, de casi 50 x 33 cm. se guarda en estuche de madera, todo lo cual costó a su autor la no despreciable suma de 250 pesetas. (El sueldo anual de un maestro en Huelva era de 1375 pts). En el libro se incluyen planos y fotos de su escuela, situada en el n.º 2 de la calle onubense de Hernán Cortés. Se describe con toda minuciosidad el edificio, el material escolar, así como el programa educativo de la escuela y el personal que la dirige, formado por el maestro, auxiliar e inspector de clase, que en este caso era uno de sus hijos.

El ejemplar es un tesoro bibliográfico y de gran interés para el conocimiento de la Historia de la enseñanza, no sólo de Huelva, sino también de España.

5. *Los Debates*. Periódico Político. Se publica los martes, jueves y sábados. El Boletín de las Escuelas de Primera Enseñanza.

Periódico de gran formato (29,5 x 42 cm), a cuatro columnas y en dos hojas. Se proclama en el n.º 1 que sus opiniones quieren «ser libres e independientes para aplaudir el bien y rechazar el mal».

La colección que ha llegado hasta nosotros abarca desde el n.º 1, publicado el 5 de noviembre de 1895, hasta el n.º 178 publicado el 30 de junio de 1897. Aunque en este último número no se inserta despedida alguna, se presume el fin de la publicación, por cuanto que su periodicidad se ha reducido en un día a la semana y el espacio destinado a anuncios en la última página muestra progresivamente lagunas en blanco, hasta que se deja sin cubrir media página, en la que se inserta el rótulo de «Disponible».

Con el tiempo, de él llegará a decir su director (cuyo nombre no consta jamás en la cabecera del Periódico ni en otro lugar, y que en un momento dado lo es un hijo de Agustín Moreno) que «resulta caro en relación al tamaño que tiene y los días que sale en el mes, pero ésta no es culpa de su Director, sino de los pocos recursos que tenemos para su publicación, pues contando sólo con la suscripción de la provincia de Huelva, que nos es grande, no puede ser aquel bueno, bonito y barato, como quisiera el señor Moreno» 9, n.º 109).

Consta de las siguientes secciones:

Artículos y colaboraciones

Noticias

Curiosidades

Última hora

Espectáculos

Postres (Composiciones en verso)

Pasatiempos (Charadas y/o Jeroglífico)

En la primera plana se publicaron, entre otros temas, las Ordenanzas Municipales de Huelva; editoriales y noticias de la guerra de Cuba y Filipinas; polémicas de *Los Debates* con otras publicaciones de la capital o de Sevilla, (El Restuarador, el Alcance, La Unión Católica, La Provincia, El

Defensor) con los que en más de una ocasión el Director se ve obligado a entrar en cuestiones personales; o temas como la corrupción política del momento o la sequía de 1895; aunque todo lo relacionado con la Enseñanza se destinaba a la segunda hoja, no pocas veces es argumento de primer plana. Unas veces con su nombre y apellidos y otras con los seudónimos «Basileus» y «Augustus», muchos de los artículos del periódico se deberán a Agustín Moreno Márquez, al igual que muchas de las editoriales, sin firma, creemos que son suyas, tanto por el tema que trata como por el modo de tratarlos.

La vida política, social y cultural de la capital se sigue con todo detalle, a través de las páginas de esta publicación.

El Boletín de las Escuelas, que ya se publicaba en años anteriores, no sabemos por quién ni dónde, se concibe como órgano de información para los maestros especialmente en materia de legislación educativa, vacantes, traslados, noticias de publicaciones de carácter didáctico, cuestiones teóricas en el terreno de la Lengua y la Aritmética, etc. los temas que obsesivamente aparecen tratados en él son los relacionados con la dignidad del maestro, retribuciones, vacaciones... Él, católico convencido, como se deja ver a lo largo de toda su obra, no duda en enfrentarse a su colega *La Unión Católica*, representante «de los elementos más intransigentes de la reacción» (n.º 25). En momentos de fuertes debates acerca de la Educación en toda la nación, nuestro biografiado tiene las ideas claras: los deberes morales y la religión no deben imponerse por la fuerza sino por la persuasión. por eso el maestro no tiene por qué acompañar a los niños a misa. «No queremos maestros hipócritas... Queremos hombres ilustrados para mentores de la niñez, con decidida vocación, de reconocida moralidad... No como criados de nadie, sino rodeados de la aureola de la ciencia y de la virtud...» (ib.)

La inserción de diez cartas a Teodoro, personaje supuesto, al que más adelante dirigirá los problemas de su *Aritmética Recreativa*, traduce las ideas de Agustín Moreno en relación a la Reforma de la Primera enseñanza, tal como él la concebía. La carta décima resume todo lo expuesto en las anteriores: enseñanza primaria a cargo del Estado, gratuita y obligatoria; cuatro horas de clase como máximo; defensa de la Escuela Pública, vacaciones para Maestros, similares a las de los profesores de Media y Universidad; retribuciones y casa dignas.

El pensamiento político, social y pedagógico de Agustín Moreno Márquez queda perfectamente expuesto a lo largo de las páginas del periódico.

6. *Flores de Invierno*. Lecturas instructivas y morales para los niños por D. Agustín Moreno y Márquez, maestro de Primera Enseñanza. Huelva, 1915. Imp. de A. Moreno y Garrido. 312 páginas (17 x 12 cm). Incluye dedicatoria manuscrita a un familiar y foto del autor impresa y firmada. El libro y su autor se citan en la obra *Huelva y su provincia*. T. IV. pág. 99 y 288.

Dedica el libro al Excmo. Ayuntamiento e Huelva. confiesa a sus lectores que se pone a escribir la obra «en el ocaso de mi vida, cuando siento que va declinando rápidamente la vivacidad de mi inteligencia a los 75 años de edad, y en el orden físico empieza ya a faltarme hasta la luz de mis ojos... Por la educación quiero trabajar hasta el fin de mi vida».

El libro viene a ser recopilación selectiva de su obra anterior, a instancias de una de sus «queridos discípulos... para dejar algún recuerdo de mi paso por la enseñanza pública» (p. 7). En él se recogen desde problemas de la *Aritmética Recreativa* y de *Linguística* hasta poemas, cuentos, fiestas, anécdotas, ..., que tienen al pueblo de Linares de la Sierra como protagonista en ocho de los treinta y cinco capítulos o apartados del libro. El capítulo XVIII recoge la fiesta de san Blas en Aracena; en el XVII, la de San Antón en Trigueros, descrita con todo detalle; en el XXVIII, la acción discurre en Fuenteheridos, con interesantes noticias de la vida cultura de la villa en 1858 y referencias a otras localidades de la Sierra. En todas estas referencias, traspasadas de cariño hacia los escenarios en los que discurrieron sus primeros años, se transmite el fuerte impacto que la Sierra le causó en sus primeros años de vida.

7. *Aritmética Recreativa*. Colección de problemas curiosos y otras cosas bonitas de Aritmética al alcance de los niños por D. Agustín Moreno y Márquez, maestro de Primera Enseñanza. Huelva, 1916. Imp. de A. Moreno y Garrido. Huelva. 152 páginas. (16,5 x 11,5 cm).

Cada uno de los capítulos se dirigen a Teodoro, supuesto destinatario de sus escritos, como «Fenelón tuvo a su joven Telémaco, el abate Sabatier a su amado Teótimo y yo, mentor humilde, tengo a mi querido Teodoro»

(p. 7). En el libro el autor reúne «todos esos problemitas curiosos que andan por ahí de boca en boca y otros muchos muy ingeniosos... para que estuvieran al alcance, no sólo de mis lectores, sino hasta de los niños» (ib).

Antonio Moreno, que se siente ya «casi en el dintel de la tumba», pretende que su libro sea útil a sus hermanos, «los maestros de primera enseñanza, y sobre todo, a mis queridos niños», y quiere hacer agradable la Aritmética, «casi siempre indigesta a la inteligencia de los niños», mediante el método socrático. «Instruir delitando debe ser el propósito de todo buen pedagogo» (p. 5, 6 y 8).

El libro incluye veinticinco problemas; la regla para determinar el plenilunio del mes de marzo, que condiciona las fiestas movibles del calendario cristiano, y un aéndice con las Tablas pitagóricas, numeración romana, medidas de tiempo y sistema Métrico Decimal y su equivalencia con el Sistema Tradicional.

Al final sorprende al lector en la conclusión, en la que narra el origen de su vocación magisterial: se la debió a su querido maestro, un personaje misterioso, que apareció por Linares de la Sierra, allá en los lejanos días de su infancia. Fue su primer discípulo, y por recuerdo le dejó, escrito en versos, un *documento de Buena Crianza*. El autor tiene a bien reproducirlo como ideario propio de lo que debe ser «la base fundamental de toda buena educación».

Y termino. En la ya citada carta X a Teodoro, confiado en lo justo de sus reivindicaciones, escribió que un día triunfarían, «aunque para entonces será muy probable que yo me halle descansando en el mundo de la verdad y que nadie se acuerde de mí ni de *El Boletín de las Escuelas*» (*Los Debates*, n.º 126). De verdad que ha sido toda una satisfacción quitarle en este punto la razón al bueno de D. Agustín Moreno Márquez, maestro de Primera Enseñanza en Linares de la Sierra, Campofrío, Alájar, Fuenteheridos,...

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

HISTORIA DE ESPAÑA: Gran Historia General de los Pueblos Hispánicos. Tomo V: La Casa de Borbón (s. XVIII a XX). Ediciones Océano. Barcelona, 1982.

HISTORIA DE ESPAÑA: La transición del Antiguo Régimen (1789-1874). Volumen 8, cap. 5, 6 y 7. Editorial Planeta. Barcelona, 1988.

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA: De la Restauración a la II^a República. Textos y Documentos. Estudio preliminar, por Manuel de Puelles Benítez. Ministerio de Educación y Ciencia. Tomo III. Madrid, 1989.

HUELVA Y SU PROVINCIA: *Literatura en Huelva*. Ed. Tartessos. Vol. IV, 1987.

JIMÉNEZ GARCÍA, Antonio: El krausismo y la institución Libre de Enseñanza. Editorial cincel. Madrid, 1986.

DE PUELLES BENÍTEZ, Manuel: Educación e Ideología en la España Contemporánea. 2^a edición. Editorial Labor. Barcelona, 1986.

TUÑÓN DE LARA, Manuel: Medio siglo de cultura española (1855-1936). Madrid, Tecnos, 1970.

TIANA FERRER, Alejandro: La investigación Histórico-Educativa Actual. Enfoques y métodos. Madrid, 1988.