

# FRAGMENTOS CERAMICOS HISPANOMUSULMANES DE AL-MUNASTYR

Eduardo Romero Bomba

Este trabajo tiene el objetivo de presentar dos fragmentos cerámicos decorados recogidos por Santiago Gómez Multo en la ladera del cerro del castillo y mezquita de Almonaster. Es un material pobre desde el punto de vista cualitativo, pero es significativa su decoración, en cuanto al tipo de ésta, ya que nos permite dar una cronología relativa, acercarnos a aspectos culturales y sociales y atestiguar la presencia almohade en esta localidad serrana.

Los únicos estudios sobre cerámica hispano-musulmana realizados en la Sierra, son los realizados por J. Aurelio Pérez Macías y Susana Fernández en torno al yacimiento “El Ladrillero” (Aroche). Los materiales recogidos son cerámicas de producción local con pervivencias de las tradiciones tardorromanas, visigoda y califal, junto a un componente popular. Están fechadas en la primera mitad del siglo XI por Pérez Macías, aunque Fernández Gabaldón lo rebaja al siglo X (Pérez Macías, 1987 - Fernández Gabaldón, 1989).

Como hemos mencionado los fragmentos cerámicos han sido recogidos en Almonaster la Real, en la ladera sur, donde se asienta la mezquita y el recinto amurallado que cuenta con un perímetro de 313 metros, donde se desarrolló el poblamiento en época romana, tardorromana, visigoda e hispanoárabe.

Desde el año 822 D.C. tenemos referencias del iqlim o distrito de Al-Munastyr en las fuentes árabes, perteneciendo a la cora de Sevilla. La construcción de la mezquita se fecha a principios del siglo X d.C. (Jiménez, 1975).

La presencia árabe se detecta también en Aracena y Zufre, además de diversos yacimientos arqueológicos repartidos por la Sierra (Pérez Macías, 1987 - Romero Bomba, 1993). Estos van desde fortificaciones militares como torres vigías o recintos amurallados de origen bereber (Roldán y Pérez Macías, 1987), hasta poblados de cierta entidad como es el caso del

yacimiento de Los Llanos de Bembeje o de San Pedro, en Santa Olalla del Cala, que tiene una pervivencia desde época romana hasta la etapa califal, u otras localizaciones en la Ribera de “Uerba”, que estamos estudiando.

En Zufre se conservan vestigios de su urbanismo musulmán y del cinturón amurallado flanqueado por torres, de las que solamente se mantiene una, que rodeaba a la ciudad. Es una construcción maciza de tapial reforzada por mampostería en las esquinas. En Aracena, gracias a una prospección arqueológica y a una documentación planimétrica en el cerro del Castillo, dirigida por Juan Campos, Francisco Gómez Toscano y Juan Aurelio Pérez Macías, se han recogido algunos fragmentos de cerámica “verde y manganeso”, atafiformes con engobe blanquecino y motivos decorativos en negro/morado y verde, fechándolos en los siglos IX y X d.C., y trozos de tapial de formas irregulares, que han sido reaprovechados de un edificio militar islámico de los siglos XII y XIII d.C. Estos restos materiales se pueden identificar con el distrito de Qartasana, de la Cora de Sevilla (Roldán, 1993).

## **MATERIALES:**

### **FRAGMENTO A**

Identificación:

Tipo: tinaja

Función: vasija de almacenamiento

Morfología: borde

Descripción:

Pasta blanquecina con degasante pequeño. Vidriado en verde con trazos de manganeso.

Dimensiones fragmento: 5,6 cm.x 4 cm.

Decoración: Epigrafiada-Cerámica bícroma

Técnica: Impresa por estampillado

Procedencia: Almonaster la Real (Huelva)

Cronología: Primera mitad del siglo XIII

## FRAGMENTO B

Identificación:

Tipo: tinaja

Función: vasija de almacenamiento

Morfología: galbo (amorfo)

Descripción:

Pasta grisácea y anaranjada en la superficie, con degreasante pequeño.

Dimensiones fragmento: 5,4 cm.x 4,5 cm.

Decoración: Mano de Fátima o “Rhamsa”

Dimensiones de decoración: 4 cm.x 3,2 cm.

Técnica: Impresa por estampillado

Procedencia: Almonaster la Real (Huelva)

Cronología: Primera mitad del siglo XIII

Las tinajas son uno de los elementos arqueológicos de más difícil datación, debido principalmente a su lenta evolución tipológica, por su continuada utilización a través de las diversas épocas, aunque se puede esbozar una fecha a través de la decoración, ya que las tinajas estampilladas tienen una notable profusión durante la época almohade.

Estos artefactos cerámicos son recipientes de gran capacidad, destinados a almacenamientos de líquidos, que pueden ocupar un lugar destacado en la casa hispanomusulmana, de ahí su riqueza decorativa, tanto siguiendo el estilo caligráfico o con elementos de tipo antropomórfico.

La mano de Fátima o “Rhamsa” es un símbolo de divinidad que destaca a partir del período almohade. Este es un nuevo tema donde se refleja una ideología ortodoxa, que alcanza su apogeo durante el siglo XIII, aunque pervive hasta el siglo XV en Andalucía Oriental. Este tipo de decoración es característico que aparezca en grandes tinajas, donde la impresión es la técnica más conocida, debido a sus resultados estéticos como el estampillado, aunque hay otras más difundidas y populares como las digitaciones (P. Lafuente Ibáñez, 1994).

Dentro del estampillado encontramos composiciones con trazos circulares o rectilíneos, que se definen como estilo caligráfico o cerámica epigrafiada. Es una tendencia muy artística, que se consigue gracias a la

plasticidad de la grafía árabe. El alfabeto más usado es el cúfico, con sus dos estilos, froral y simple, aunque cada región desarrollaba su propia forma de escribir.

En el fragmento que presentamos está en mal estado de conservación la estampilla, por lo que tenemos una lógica reserva para descifrar su significado, aunque también surge decoración de pseudoepigrafía, con una extrema estilización de los caracteres (Abdallah Khawli, 1994).

Estos tipos de decoración, usuales en época almohade, coinciden con el predominio de la cerámica bícroma, usada en esta etapa de Al-Andalus, ya que el contraste de colores del vidriado en verde con trazos de manganeso es otro recurso más de la decoración.

## CONCLUSIONES

Este estudio de dos fragmentos de cerámica islámica, además de analizar el material, trata de integrarlos en el medio y la cultura que los originaron, de ahí que exponamos de una manera global la situación de la Sierra de Aracena durante el período musulmán.

Las producciones cerámicas del área de Huelva nos muestran un comportamiento diferenciado, según los estudios realizados (P. Lafuente Ibáñez, 1994), con respecto a otras zonas de Andalucía.

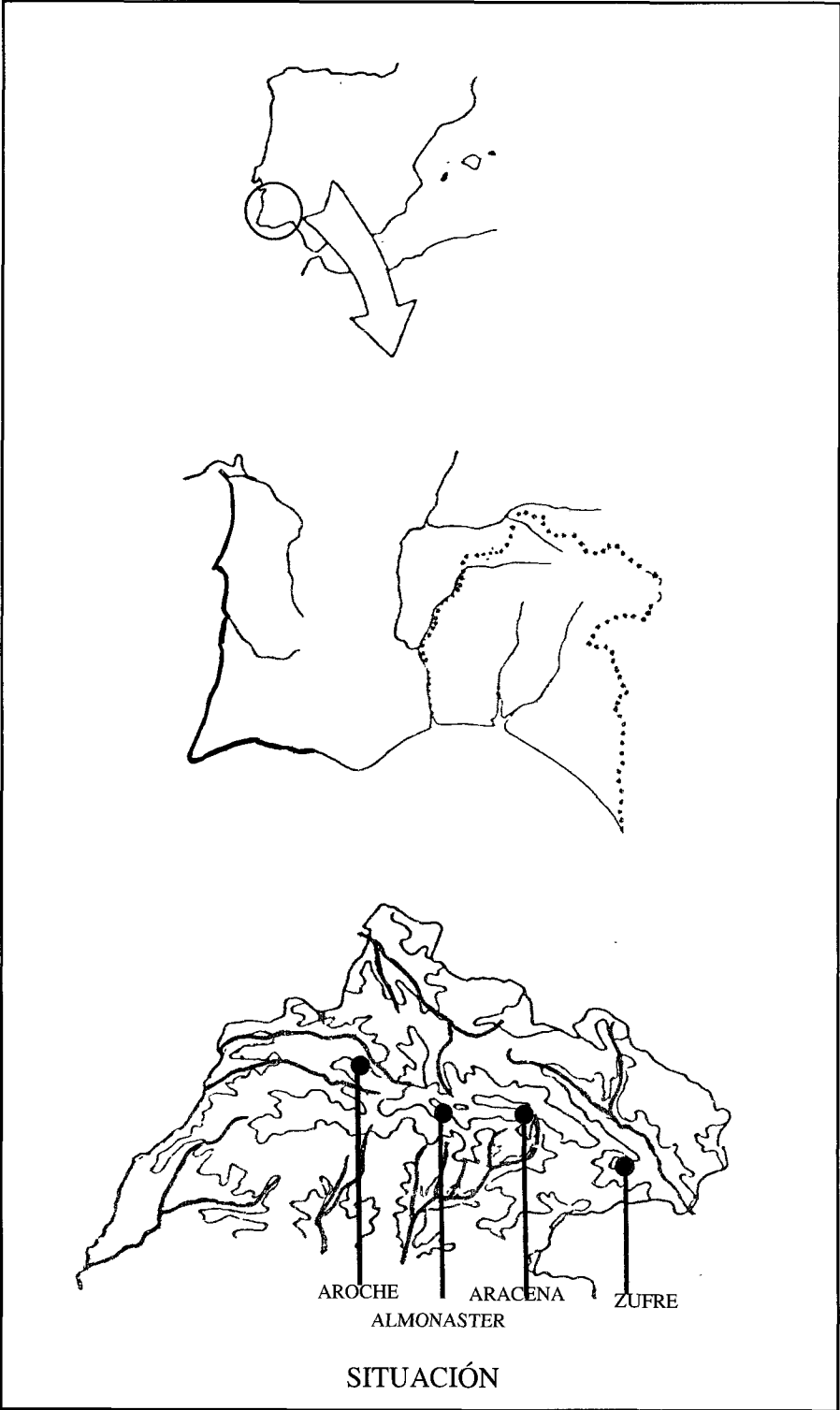
Destacan la presencia de núcleos de población que mantienen la tradición de formas y técnicas cerámicas tardorromanas e hispano visigodas, como son los casos de Aroche y Niebla, pero el material que presentamos nos habla de relaciones con otros círculos en el período almohade. Por ello presentamos una tipología de manos de Fátima para que pueda ser contrastada con la que ha aparecido en Almonaster. Existen paralelismos con otros materiales, ya sean andaluces (Sevilla, Jerez, Saltés, Niebla) o portugueses (Mértola), aunque no se puede realizar una comparación pormenorizada, ya que cada región desarrolla sus propias peculiaridades estilísticas.

Este material se encuadra en un período que supuso un resurgimiento de la presencia musulmana en esta comarca, previo a la conquista portuguesa, a través de la Orden del Hospital, de gran parte de la Sierra. En los siglos IX y X una serie de acontecimientos, que se relacionan con las revueltas mozárabes/muladíes, como opina Pérez Macías, originaron una despoblación generalizada de los asentamientos y no es hasta la época almohade cuando se vuelve a detectar la ocupación de distintos yacimientos, como pudo ser el caso de Al-Munastyr, paréntesis desde el siglo X hasta el XIII, corroborado por las fuentes documentales (Jiménez, 1975).

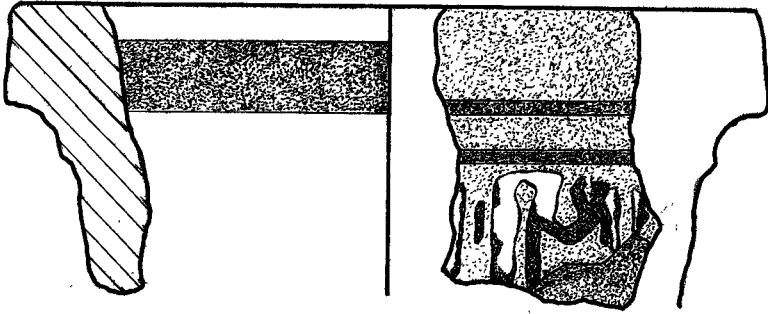
Esta cerámica sirve de pequeña prueba de la existencia de poblaciones almohades en la Sierra (¿hins?), y más concretamente en Almonaster, corroborando los datos de los distintos geógrafos andalusíes y los escasos testimonios arqueológicos existentes.

Los fragmentos analizados, aunque es un material que no permite valoraciones y conclusiones definitivas por su escaso valor ergológico, nos señalan relaciones comunes tanto en época almohade como en la etapa en que la Sierra formó parte del territorio de Niebla, bajo el reinado de Ibn Mahfûz, antes de las penetraciones portuguesas.

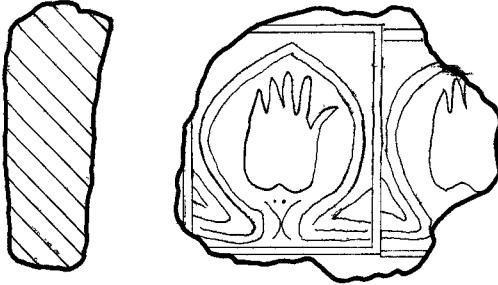
Hemos querido exponer en estas líneas unas ideas generales de la presencia árabe en la comarca, a través de la presentación de dos fragmentos de tinajas decoradas que pasarían desapercibidos si no se estudian. Este puede ser el inicio para que se realicen investigaciones sobre la época hispanomusulmana, tan poco conocida en la Sierra, y de la que se pueden extraer numerosas conclusiones.



FRAGMENTO A



FRAGMENTO B







## BIBLIOGRAFIA

- Abdallah Khawli, 1994. "La Mano de Fátima y su representación en el arte hispanomusulmán". Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana. Huelva.
- De la Sierra et alii, 1982. "Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla". Homenaje a Conchita Fernández Chicarro. Madrid.
- Escudero, 1943. "Las tinajas mudéjares del Museo de Toledo". Memorias de los museos arqueológicos. Madrid.
- Fernández Gabaldón, 1989. "Estudio arqueológico de las cerámicas del despoblado hispanomusulmán de Awrus (Aroche). Valoración del sustrato indígena". III Jornadas del Patrimonio de la Sierra. Huelva.
- García et alii, 1990. "Candelers y cresol medievals". Paterna
- Garrido, 1987. "Introducción al estudio de la cerámica estampillada andalusí en Granada". Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española. T. II. Madrid.
- Gomes, 1988. "Cerámica musulmana del castillo de Silves". Xelb 1, Silves.
- Jiménez, 1975. "La mezquita de Almonaster". Instituto de Estudios Onubenses Padre Marchena. Huelva.
- Lafuente Ibáñez, 1994. "Cerámica islámica en el área suroccidental de Andalucía. Estdo de la cuestión". Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana. Huelva.
- Maldonado, 1985. "Arte y emblemas en la España musulmana". Al-Qantara, vol. VI.
- Palazón, 1986. "La cerámica de Murcia. Catálogo". Murcia.
- Pérez Macías, 1987 a. "Carta Arqueológica de los Picos de Aroche". Huelva.
- 1987 b. "Prospección arqueológica superficial del yacimiento hispanomusulmán de El Ladrillero de Aroche (Huelva)". AAA, T. III.
- Roldán-Pérez Macías, 1987. "Avance al estudio de los recintos fortificados del Andévalo onubense y su origen norteafricano". Actas del I Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar. T. II. Ceuta.
- Roldán, 1993. "Niebla musulmana". Huelva.
- Romero Bomba, 1993. "Prospección arqueológica del Embalse de Aracena". VIII Jornadas del Patrimonio de la Sierra. Huelva.
- Ruiz, 1989. "Denia islámica. Arqueología y poblamiento". Alicante.
- Villalba, 1991. "Tinajas medievales españolas: islámicas y mudéjares". Toledo.