

INVENTARIO GENERAL DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN DE TOURS DE ALMONASTER LA REAL

José Antonio Gómez de Velasco
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

EL INVENTARIO DE UNA PARROQUIA BAJO LA PERSPECTIVA DE UN ANTICUARIO

PRÓLOGO

A lo largo de la historia, la figura del anticuario en muchas ocasiones, ha sido asociada al codicioso comerciante (a veces de cierta etnia) que ávido de lucro, engaña a la gente, comprándoles enseres mediante engaños y a bajo precio; vendiéndoles luego a precios desorbitados a ricos caprichosos y coleccionistas desaprensivos dispuestos a conseguir piezas a cualquier precio.

Esta es la leyenda negra, que felizmente para todos, empieza a desaparecer, ya que cada vez, estamos todos mejor informados y vamos comprendiendo que no todo lo que poseemos por antiguo que nos parezca, es una obra de arte fabulosa; por otra parte, hay menos necesidad para vender; y poco a poco, va desapareciendo el mito de Eldorado caprichoso; sino que cada vez, hay más gente formada deseosa de disfrutar de cualquier cachivache más o menos antiguo, asesorada por la figura del nuevo anticuario, muchas veces con formación universitaria y no provenientes de clanes antiguos, que informan de forma culta a sus solicitantes.

Las cosas, han cambiado; y lo cierto es que el papel y la opinión del anticuario, se empieza a tener en cuenta a la hora de formar fondos de museos, montar exposiciones, organizar ciclos de conferencias, hacer trabajos de investigación, en la formación profesional y en definitiva, en una serie de espacios antes reservados a una élite.

Sin ir más lejos, el caso que nos ocupa, es un buen exponente.

El trabajo que nos ocupa, ha sido recopilado en base a una serie de grupos de bienes, obedeciendo a los apartados de: azulejos-cerámica; es-cultura; forja y cerrajería; mobiliario; instrumentos musicales; orfebrería; pintura; pilas bautismales y benditeras; pasos y andas; retablos; tejidos y bordados y vidrieras.

Queda al margen el aspecto de archivos y legajos.

La finalidad de este inventario, es conocer por parte de la parroquia y obispado, el patrimonio existente.

Como consecuencia de este trabajo, ha nacido el proyecto de montar en la Capilla de la Trinidad de Almonaster, un Museo Parroquial con las piezas más sugerentes de los diversos apartados; y de soslayo, la presente ponencia.

Por otra parte, hemos conseguido que salgan a la luz una serie de piezas hasta ahora inéditas no estudiadas y no por eso menos interesantes.

La relación de piezas que a continuación se detallan, han sido escogidas por su especial interés; no apareciendo el 100% de las inventariadas, y ni siquiera todos los apartados, considerando no obstante que serán de gran interés.

PINTURA

Título/Denominación: San Martín.

Material: Oleo sobre tabla.

Dimensiones: 2,09 x 1,26.

Autor: Andrés Ramírez y Juan de Zamora.

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia.

Fecha, época: Antes de 1569.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Coro.

Descripción:

El tema, parece ser San Martín de Tours bendiciendo a los fieles, representado con la mitra y el libro en la mano izquierda, mientras bendice con la derecha. Hay no obstante quien piensa que son los Desposorios (Catálogo Monumental de



España; Provincia de Huelva II, por Manuel Bendala Galán, Antonio Collantes de Terán, Teodoro Falcón y Alfonso Jiménez). San Martín, aparece rodeado de una serie de personajes en distintas actitudes, todo de una viva policromía, sobre un fondo claro, y tocado de un modo armonioso.

Bibliografía:

Catálogo Monumental de España; Provincia de Huelva II, por Manuel Bendala, Antonio Collantes de Terán, Teodoro Falcón y Alfonso Jiménez.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Está terriblemente mal conservada, aunque se pueden apreciar los motivos fundamentales.

MOBILIARIO

Título/Denominación: Mesa de Sacristía.

Material: Castaño.

Dimensiones:

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Sacristía.

Descripción:

Buen ejemplo del mueble suntuario local. De profunda talla barroca y tosca construcción. El faldón, lleva una serie de tallas con motivos vegetales enmolduradas en los frentes, faltando los cajones. Las patas las forman un águila apresando una serpiente coronada (el águila) por un roleo vegetal. Los fiadores, son unos travesaños de madera, tallados profusamente con motivos vegetales.

La tapa es de una pieza rectangular, y las cajoneras (dos) van separadas por mensulas.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Le faltan los dos cajones, la tapa está pintada y presenta ataque de xilófagos. El estado es lamentable.

MOBILIARIO

Título/Denominación: Armario.

Material: Castaño.

Dimensiones:

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Sacristía.

Descripción:

Sobrio armario de dos puertas divididas en cuatro cuarterones a su vez de a cuatro cuarterones cuadrados.

Va rematado por una cornisa dentada y está pintado de un color indeterminado, un tanto oscuro.

En él se guardan los archivos parroquiales.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presenta ataque de xilófagos y se ve que no ha sido muy bien tratado.

MOBILIARIO

Título/Denominación: Cajonera de sacristía.

Material: Nogal y pino.

Dimensiones:

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Sacristía.

Descripción:

Posiblemente parte de una cajonera mayor, nos han llegado tres cajones tallados con motivos rococó, a modo de cómoda, pero con los costados y la tapa nuevos. Presenta muchas capas de barniz y unos tiradores dorados que no le van nada.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Totalmente rehecha después de 1936.

ESCULTURA

Título/Denominación: Cabeza de San Pedro.

Material: Madera tallada y policromada.

Dimensiones: 32 cms.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia.

Fecha, época: S. XVIII.

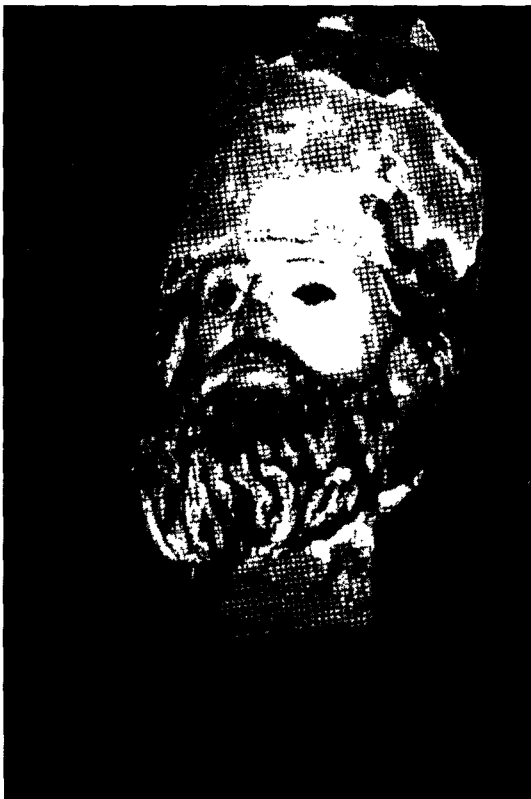
Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Armario de la sacristía.

Descripción:

Cabeza de San Pedro con la tiara papal; ojos de vidrio; madera tallada y policromada.

Resto de una escultura desaparecida en el 36. Sólo se conserva la cabeza, la cual se encuentra en mal estado de conservación, aunque fácilmente restaurable. Ha perdido un ojo. La Mitra, presenta restos de policromía y oro. El ojo que falta es el izquierdo. Está hecha en madera de pino.



Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Falta el ojo izquierdo, y está con la policromía saltada en muchas partes.

ESCULTURA

Título/Denominación: San Martín

Material: Madera policromada.

Dimensiones:

Autor: Cabeza anónima. Cuerpo de Ángel Luis Eslater.

Lugar de ejecución o de procedencia: Arreglado en Sevilla.

Fecha, época: Arreglo del cuerpo 1995; Cabeza siglo XVI-XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Altar mayor.

Descripción:

San Martín portando el libro y el báculo.

Es una escultura un poco desproporcionada, y de aspecto estático.
Madera policromada y estofada.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable, aunque la cabeza aparece demasiado retocada.

ESCULTURA

Título/Denominación: Puertas del antiguo sagrario.

Material: Madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones:

Autor: Círculo de Roque Balduque o Márquez.

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia de San Martín.

Fecha, época: 1570-1580.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Altar de la Virgen del Carmen.

Descripción:

Par de puertas, que unidas forman un arco de medio punto. La izquierda, representa a San Juan Evangelista, con el águila a los pies, el libro de los Evangelios en la mano derecha y el cáliz con una serpiente en la izquierda en actitud de mirar al cielo; el otro bajorrelieve, representa a San Martín, Obispo de Tours con el libro en la mano.

Ambos bajorrelieves, conservan una brillante policromía.

Bibliografía:

Catálogo Monumental de España Provincia de Huelva II; Almonaster la Real.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Relativamente bien conservados a pesar de los avatares del 36, del que son apreciables algunos desperfectos en ambas puertas.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Cáliz.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Dimensiones: Copa: 10; Base: 18,5; Altura: 24.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

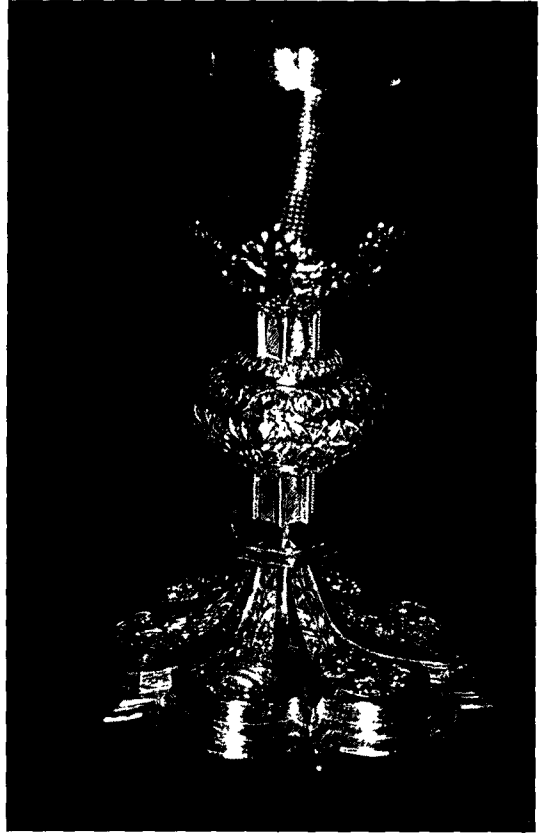
Fecha, época: S. XVI (primer tercio).

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Pieza de buena hechura. La base va adornada con motivos vegetales de cierto aire renacentista en plata sobredorada y en su color. El fuste es exagonal de plata en su color con el nudo de tradición gótica en 5 bandas, siendo la central la más ancha. La base es polilobulada de seis semicírculos separados entre sí por agujas. Los lóbulos van labrados con relieves alternos de jarrones y vegetación.



Bibliografía:

«La orfebrería de la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

La base por dentro presenta dos restauraciones; y además se aprecian actualmente cuatro fisuras.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Copón.

Material: Plata sobredorada.

Dimensiones: Copa: 14,5;

Base: 19,5; Altura: 42.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Portugal.

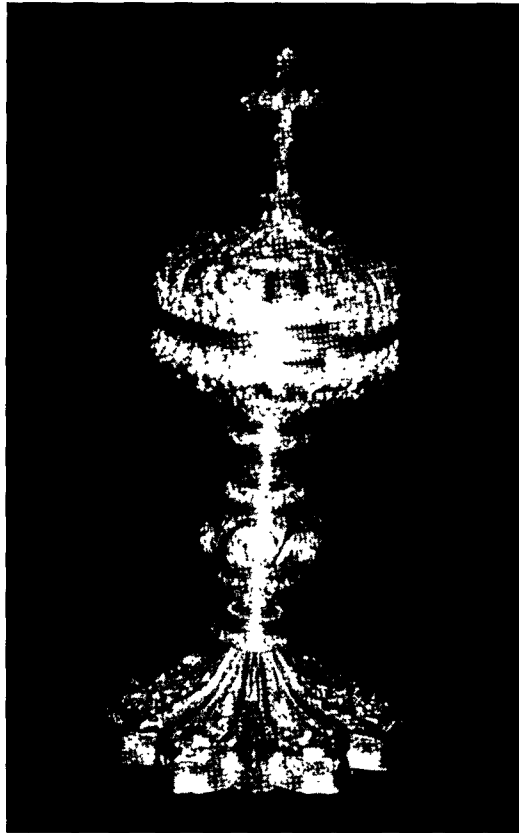
Fecha, época: S. XVI (primer tercio).

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Típico ejemplo como el anterior de transición del gótico al renacimiento. La tapa está dividida en seis partes o gajos con sendas cabezas de querubíes entre vegetación de tradición gotizante: tapa y copa van separadas por sendas guirnaldas de cardos. El fuste va adornado con tres nudos; siendo el central el más importante; los otros van colocados en la parte superior e inferior del fuste. El central va decorado con seis medallones renacentistas con la efigie de la Santa Faz. El fuste se abre en doce puntas; 6 anchas y las otras más estrechas; las anchas decoradas con relieves vegetales.



Bibliografía:

«La orfebrería de la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Tiene pequeñas restauraciones por dentro en la base. La cruz del remate va suelta y mide 4,2 cm.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Escudilla.

Material: Plata en su color. Interiro sobredorado.

Dimensiones: Diámetro 12 cm. altura; 60 cm. con asas.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Sevilla.

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

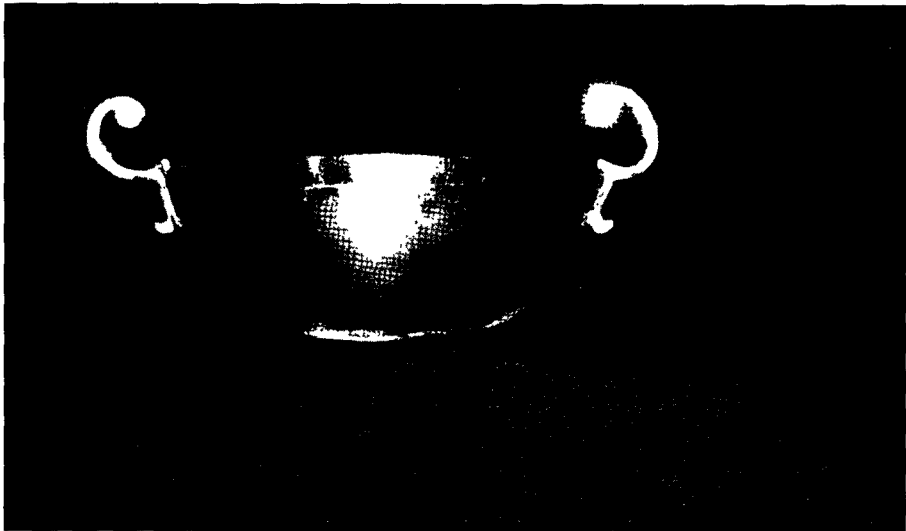
Forma de cuenco muy simple pero de hermosas proporciones. El interior es de plata dorada: a la altura de la boca, tiene dos asas en forma de «5» invertido. No tiene punzón.

Bibliografía:

No se conoce.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Demanda.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Diámetro: 21,5 x 4 altura.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Típico plato petitorio o demanda de esta época. El borde va adornado con unos finos anillos concéntricos. Conserva el balaustre central, pero falta el asa.

No lleva punzón.

Bibliografía:

La orfebrería de la provincia de Huelva. Autor: María del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presenta una mala conservación por abolladuras. El balaustre central, presenta una fisura y falta el asa.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Demanda (otra).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Diámetro: 21 cm. Altura: 4,5 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Plato similar al anterior, pero mucho más simple de diseño y sin ningún tipo de adorno. Falta el balaustre y el asa.

No aparece marca o punzón.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Falta balaustre y asa y presenta abolladuras.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Ostensorio (soporte).

Material: Plata sobredorada.

Dimensiones: Base 27,5 cm.

Altura 31 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Sobre una base cuadrangular con pequeños salientes en los ejes se alza al base del astil redonda adornada con motivos vegetales punteados. El fuste está compuesto por tres piezas sueltas de discos sobrepuestos, guarnecidos de cuatro medallones ovalados centrales y cuatro adornos sobrepuestos y en forma de cinco.

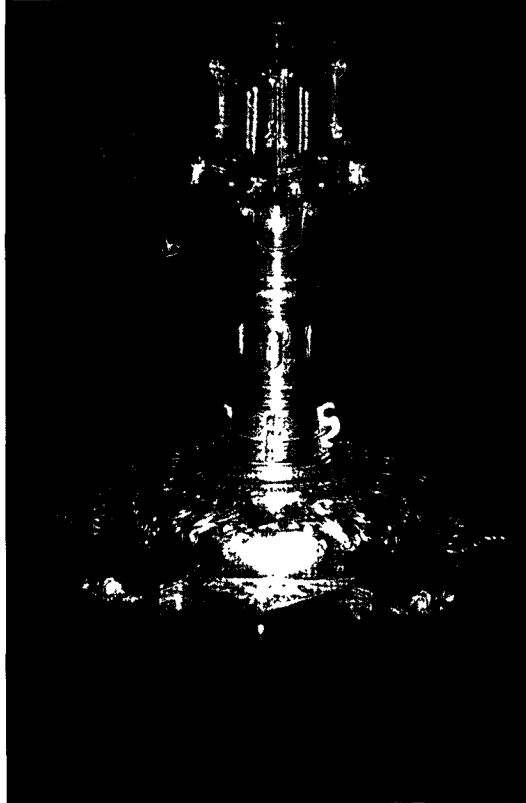
El remate del fuste es cuadrangular compuesto a su vez de tres piezas, siendo la mayor la central, lleva como guarnición un número abundante de asas en el contorno típico de la época.

Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia Moreno.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Conservación relativamente buena. Presenta mutilaciones en la base. Falta una en la base del fuste, cinco en el remate cuadrangular, así como seis de los adornos sobrepuestos de la pieza interior del remate cuadrangular.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Denominación Crismera.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Altura 9,5 cm.
Base 3,5 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia:

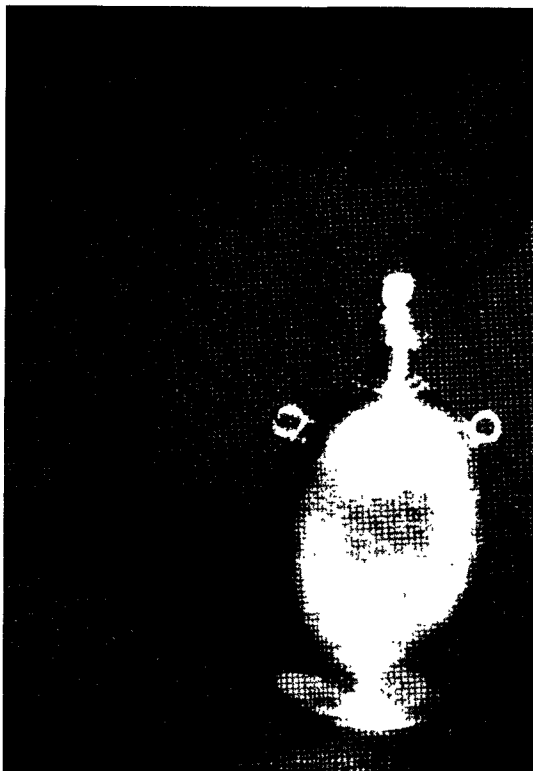
Fecha, época: S. XVII-XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Crismera pieza única de forma oval y vertical aplastada sobre base redonda. Tiene dos asas en forma de «O», como para poder colgar. El tapón conserva la barra-cuentagotas.



Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Conservación buena.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Venera.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 16 x 12,5 de boca; altura 6,5 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVII-XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

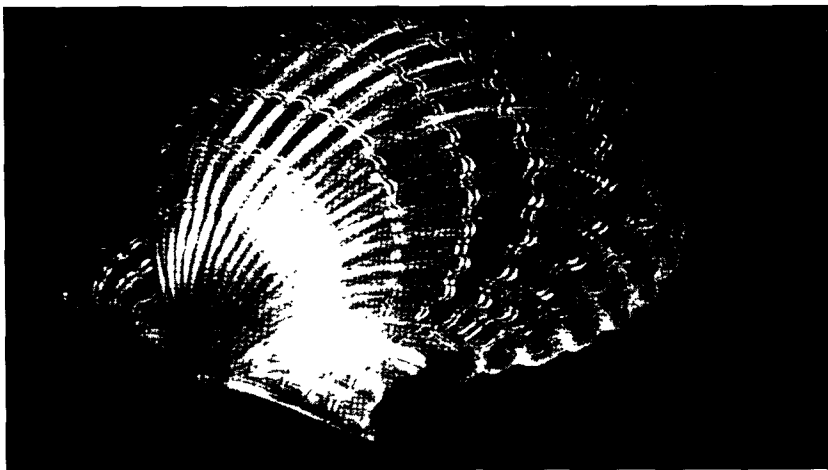
Descripción:

Venera de concabidad muy profunda. Los gallones van cincelados y es de muy buena hechura.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presenta desgaste en los gallones exteriores centrales, así como un toque de plomo en la base.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Corona.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Base 7,5. Altura 7,5.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Pequeña corona que presenta cuatro prestones sobre base o diadema de los cuales falta uno.

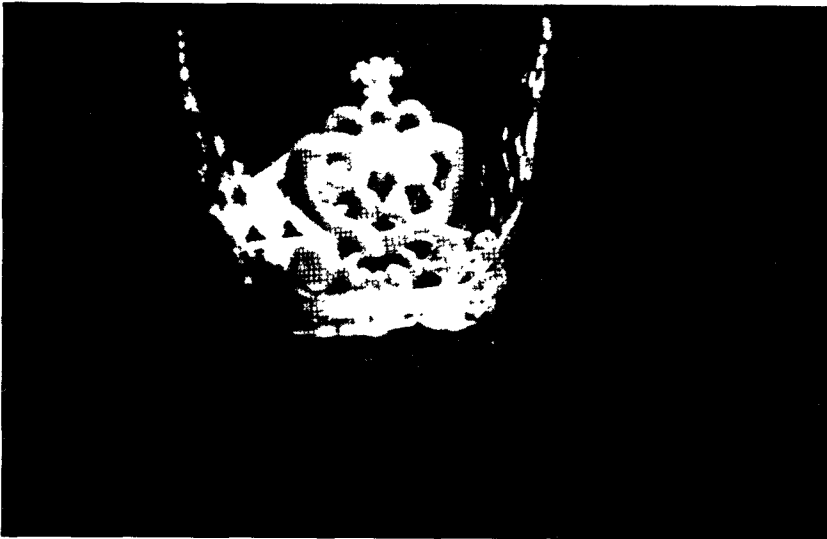
Decoración vegetal, calada. Se encuentra muy deteriorada.

Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva». Autor M.^a del Carmen Heredia Moreno.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Muy deteriorada. Falta uno de los prestones.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Corona.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Base 9 cm. Altura 21 cm.

Autor: Juan Ruiz.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia (posiblemente Virgen del Castillo).

Ubicación: Tesoro.

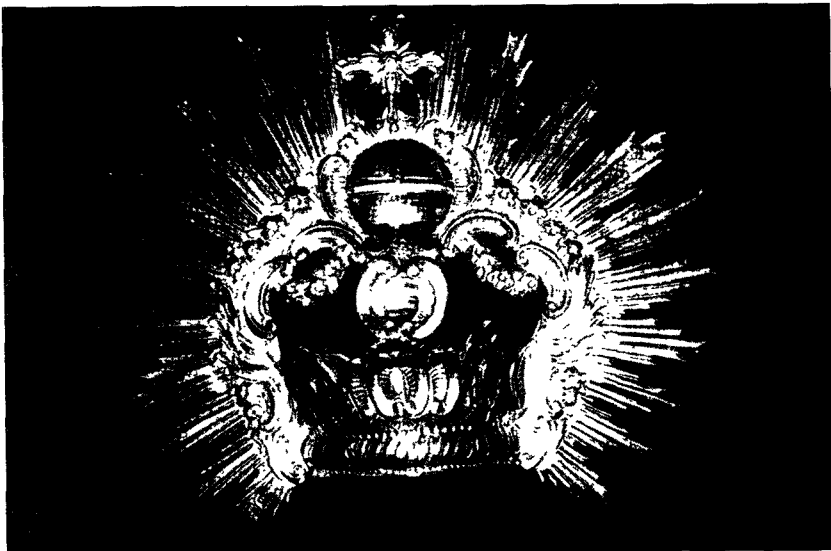
Descripción:

Corona de origen pequeña, típica del XVIII; se compone de anillo y cuatro asas muy elaborada y resplandor. Los motivos decorativos son rocallas y está punzonada.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Corona.

Material: Plata dorada.

Dimensiones: Base 10 cm. Altura 30 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

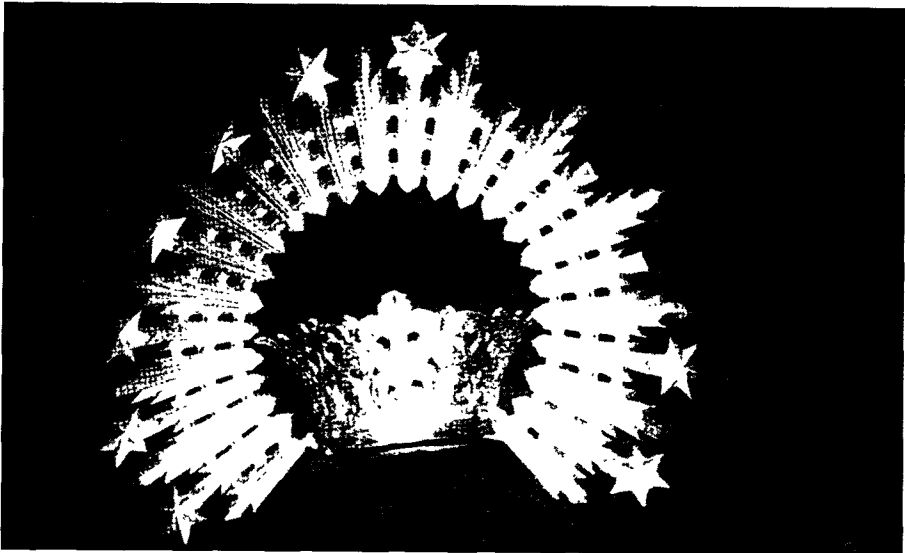
Descripción:

Corona calada con decoración vegetal típica de mediados del siglo XVIII. Lleva sobrepuesta una ráfaga acabada en estrella.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Tiene muy deteriorado el sobredorado. De las doce estrellas del remate de la ráfaga, faltan tres. Dicha ráfaga está suelta del lado izquierdo.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Potencias.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 16 x 9 cm.; cada potencia tiene 7,5 cm. de altura.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

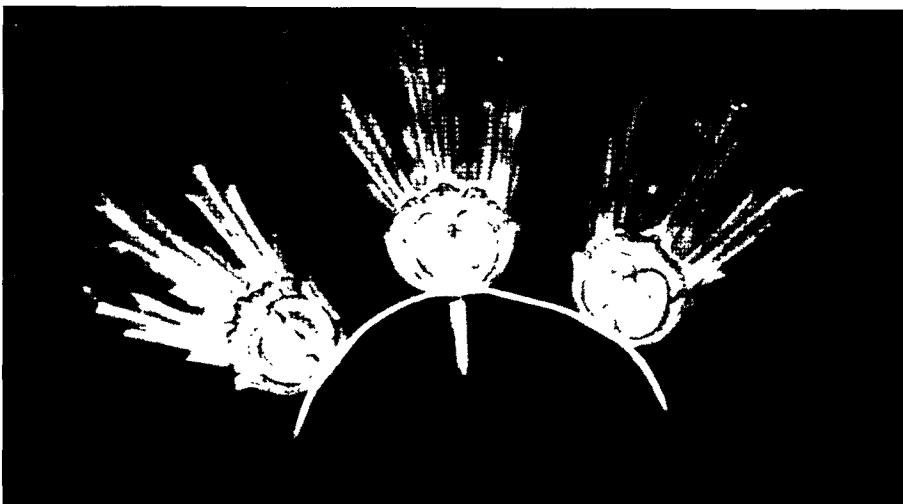
Descripción:

Trío de potencias unidas en semicírculo para niño Jesús. La decoración es a base de rocallas con tres ráfagas por potencia.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Buena conservación.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Cetro.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 39 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVII-XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

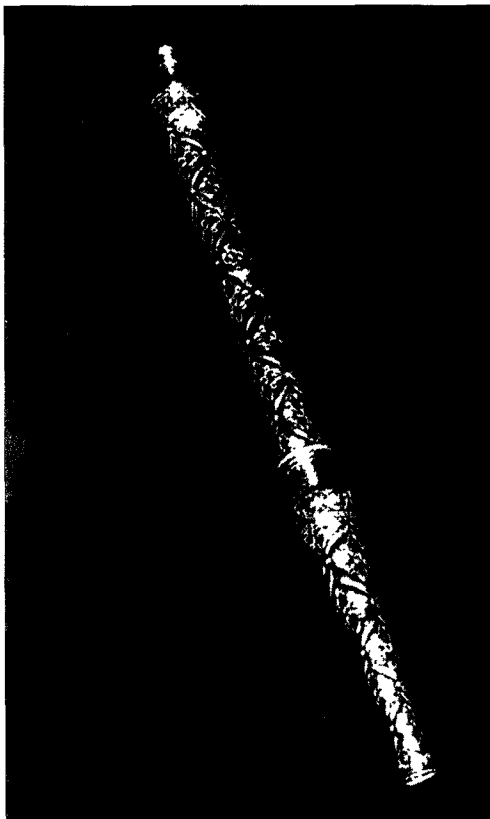
Descripción:

Cetro de estilo barroco dividido en dos partes; una cónica y la otra mayor y cilíndrica. Está cincelado con temas adamascados con flor de cuatro pétalos dentro. Falta uno de los remates.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Mala conservación. Presenta abolladuras y falta uno de los rema



Título/
odia.

Materia

Dimens
cm.; 23
tador 3;

Autor: J

Lugar d
dencia: S

Fecha, é

Propieda

Ubicaci

Descripc

Bas
base de
res. De e
se asien
con el A
cano, el

El
do con
como la
en bote
rayos se
cabeza
mos.

Bibliogr

Observa

El

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Cruz de altar.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Base oval 22 x 17,5; cruz 28,5 cm.; altura total 49 cm.

Autor: De Cárdenas, amat.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

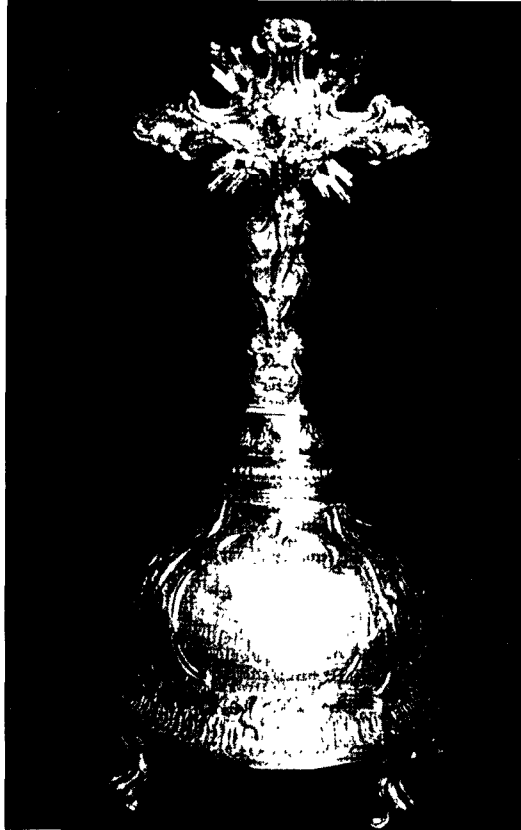
Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Pieza de buena factura. Se compone de peana y cruz, atornillada. Decoración a base de rocallas en amberso y reverso. El Cristo va sobrepuesto y en la peana hay una gran inscripción en latín dentro de una cartela.



Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva». Autora María del Carmen Heredia Moreno.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado de conservación es regular, presenta abolladuras así como una soldadura de plomo muy visible en la base de la cruz.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Relicario de San Fco. de Paula.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Dimensiones: Base 12 cm. de diámetro; altura 26 cm.

Autor: Rico.

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

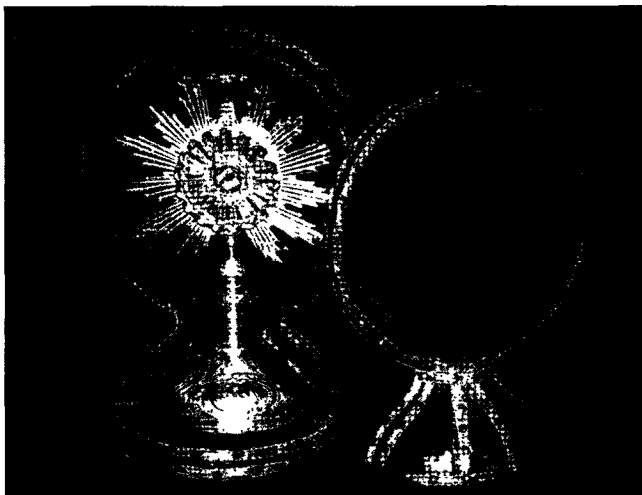
Relicario de San Francisco de Paula, inspirado en los modelos de ostensorios. La base es de rocallas con cuatro medallones cartelas donde se aprecian dos veneras, un bastón y por último la inscripción «Charitas». Consta de peana, fuste, con nudo y expositor con resplandor de doce puntas y rematado en cruz.

En el interior del expositor entre los cristales y dentro de un sol dorado, la reliquia con el nombre del Santo.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable. Conserva su estuche en piel roja, adornado de cintas de hilos de plata sujeta con chinchetas doradas dentro va forrada de terciopelo rojo.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Naveta.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 21 x 11 x 10 altura.

Autor: José García Díez.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

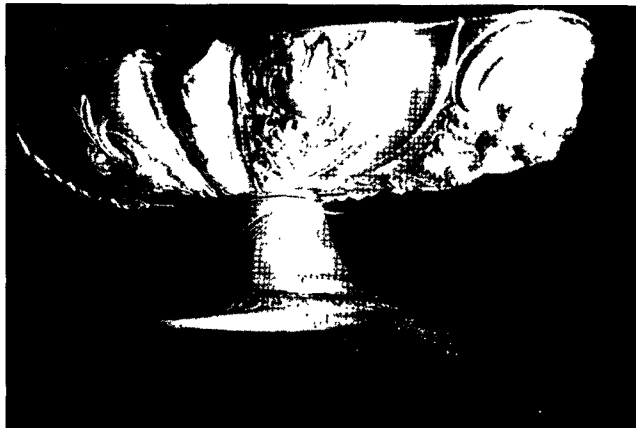
Descripción:

La pieza que nos ocupa, es muy curiosa; ya que la carcasa corresponde a una época (s. XVIII) y la peana o base es más tardía (principios del XIX); ya que corresponden a estilos diferentes: la carcasa, rococó; y la base, neoclásica, a base de guirnaldas de tela. La carcasa, está punzonada por García «10». Está compuesta por seis gallones desiguales, siendo el mayor y delantero un querubí y los demás, distintos tipos de rocalla. La tapa va cincelada a base de rocallas, y es donde se localizan los punzones.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

La conservación es buena. La base no se corresponde con el estilo de la carcasa; y es de inferior factura.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Atriles (par de).

Material: Terciopelo y plata en su color.

Dimensiones: Altura 30 x 40 x 29 de fondo.

Autor: Nicolás de Cárdenas.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Pareja de atriles de estilo rococó. Soporte de madera forrado de terciopelo rojo muy desgastado en algunos sitios. Las cantoneras y ribetes así como las placas decorativas centrales del anverso y reverso, son rocallas de plata. Lleva el punzón de Cárdenas.

Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado es bueno a pesar de la deficiente conservación del terciopelo. No obstante, ha de considerarse muy bueno.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Cáliz.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Copa 8; base 14 y altura 26.

Autor: García Díez.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

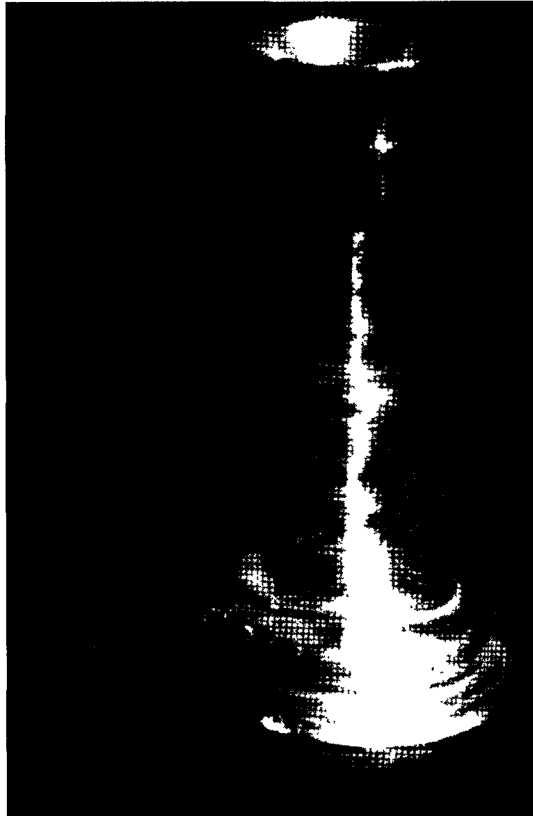
Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Pieza elegante de diseño. Nudo periforme y forma abarrocada. Tiene una serie de abolladuras en un lado de la base. Lleva la inscripción «Et que sunt dei deo» y punzón. A. Méndez, NO-DO, Giralda y García 10.



Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia Moreno.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Sufre abolladuras y una rotura en la base.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Par de vinagreras con bandeja.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Vinagreras 6 x 14; bandeja 12,5 x 27.

Autor: Nicolás de Cárdenas.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

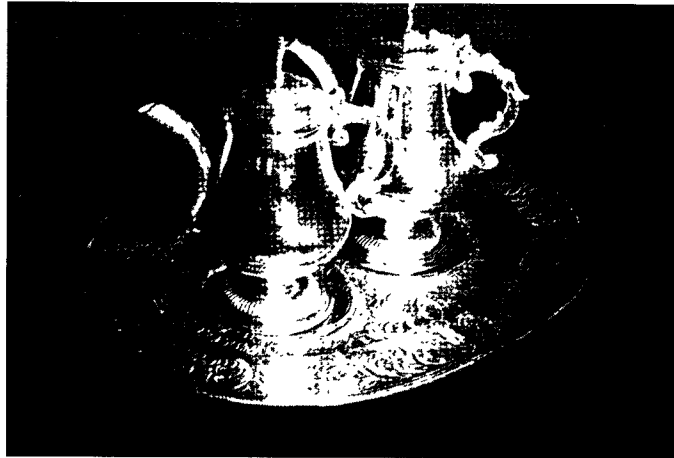
Par de vinagreras lisas en forma de pera, con las asas historiadas, recordando la forma de una cafetera. Llevan en la barriga el punzón de Nicolás de Cárdenas. La bandeja sin embargo, tiene una importante labor de labrado. Va sin punzones, es de forma oval y lleva los dos cercos para la colocación de las vinagreras. No lleva punzón y por el estilo de la decoración, parece anterior a las vinagreras.

Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia Moreno.

*Observaciones.
Conservación,
restauraciones,
etc.:*

Recientemente restauradas en Córdoba en los Telleres Roncero.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Portaviático.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 6,5 x 2,5 altura.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocido.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

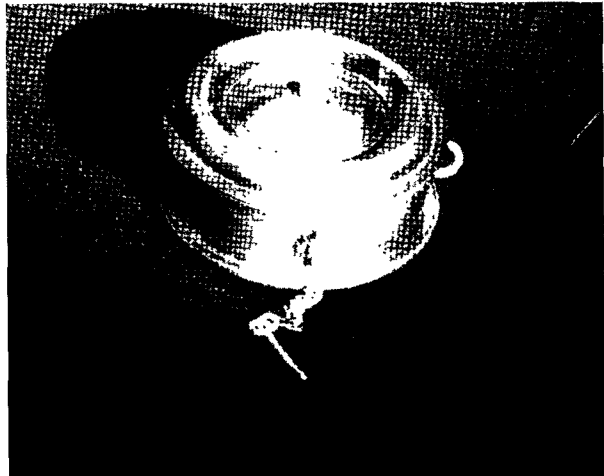
Descripción:

La tapa se resuelve a base de una serie de abombamientos concéntricos. Le falta el tirador. Lleva grabada la efigie del Agnus Dei. De las paredes, penden tres reasas; dos para poder ser colgado de cadena o cordón; y el tercero, lleva una cadenilla de plata con su fiador para asegurar el cierre. En el reverso, lleva grabado un cáliz con una Sagrada Forma entre nubes y un resplandor. El cáliz es de diseño periforme.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

En general, es bueno el estado de conservación; exceptuando la falta del tirador de la tapa y uno de los eslabones de la cadenilla que es de alambre malo.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Lámpara (par de).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Diám. 45 x altura 95.

Autor: M. Palomino y García «10» (diez) NO-DO y Giralda.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

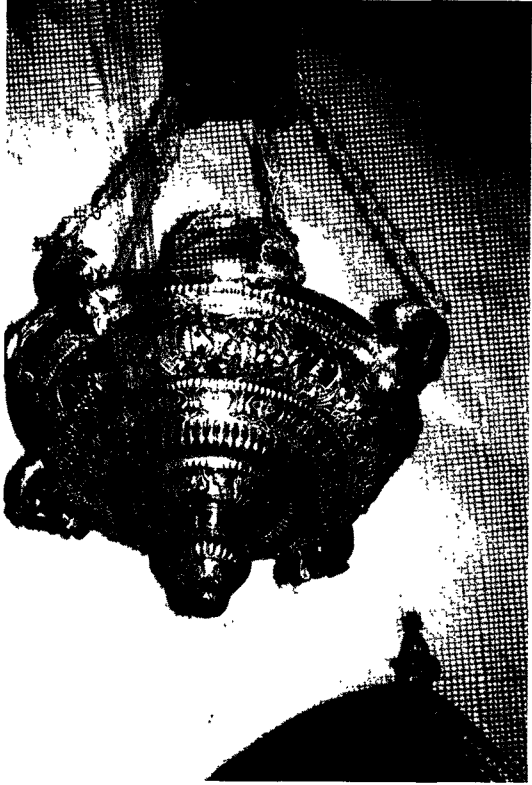
Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Altar mayor.

Descripción:

Lámparas de estilo neoclásico (último tercio del siglo XVIII); muy decoradas a base de guirnaldas y drapeados.



Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Están muy deterioradas; presentan roturas, fisuras, abolladuras, y además presentan indicios de haber tenido uno candelabros, que hoy en día no existen.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Lámpara (par de).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Diám. 35 x 103 altura.

Autor: Juan Ruiz (y en las cadenas, Punzón Cárdenas).

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Capilla del Sagrario.

Descripción:

Las lámparas en cuestión son un bello ejemplo de la orfebrería neoclásica. Llevan adosadas unas tulipas modernas para acoplar las luces.

Bibliografía:

«La orfebrería en la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presentan abolladuras, fisuras y pequeñas roturas. Al igual que las del altar mayor; presentan los soportes de candelabros que hoy en día no existen.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Apliques de misales (ocho).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 10 x 10.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Manifestador.

Descripción:

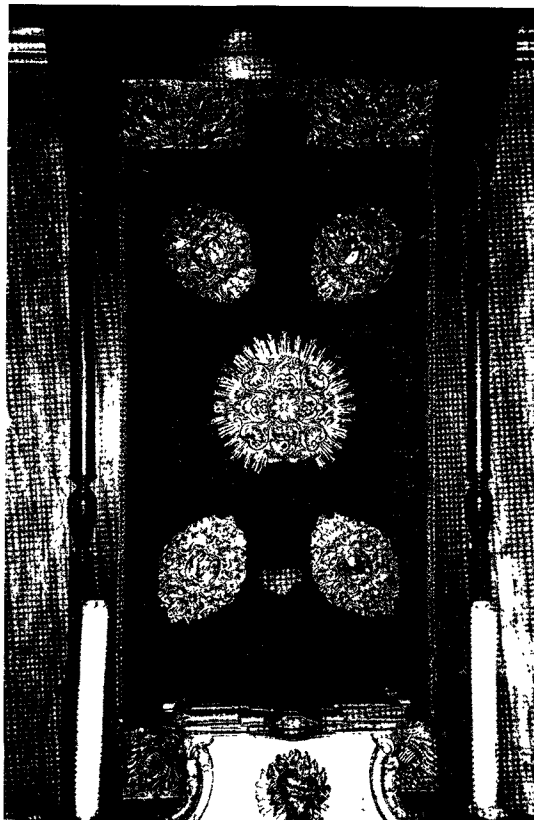
Se trata de ocho placas cuadradas todas iguales con motivos de rocallas de buena hechura.

Debieron pertenecer a las pastas de un gran misal.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado es más o menos aceptable; aunque presentan algunas abolladuras.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Apliques de misal (cuatro).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 12 x 17.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Desconocida.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Manifestador.

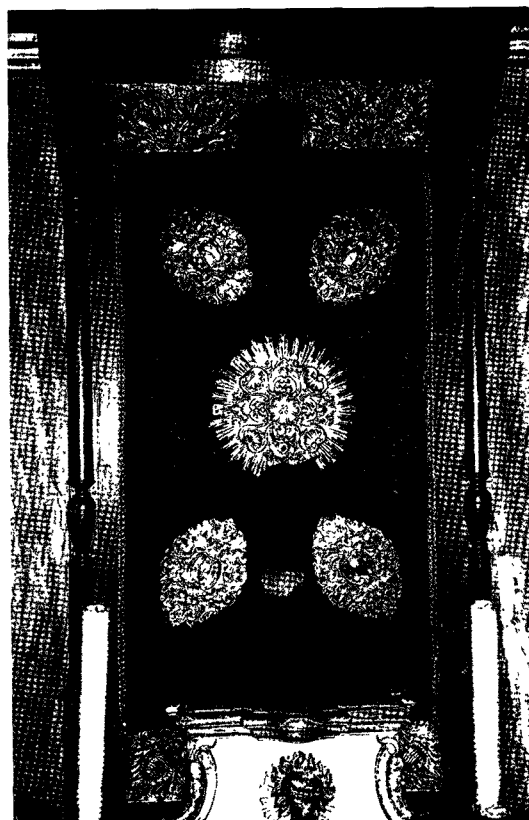
Descripción:

Son los cuatro apliques iguales y de forma oval, con decoración de rocallas, formando una cartela para contener la mitra de San Martín. El origen, debe de ser proveniente de algún misal de la parroquia.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado de conservación es aceptable.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Cáliz con patena y cucharilla.

Material: La copa es plata en su color; el resto es metal plateado. Cuentas de vidrio.

Dimensiones: Copa 8,3. Base 13,5. Altura 26,5. Patena 13,5. Cucharilla 6 cm.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Herederos de González Castilla.

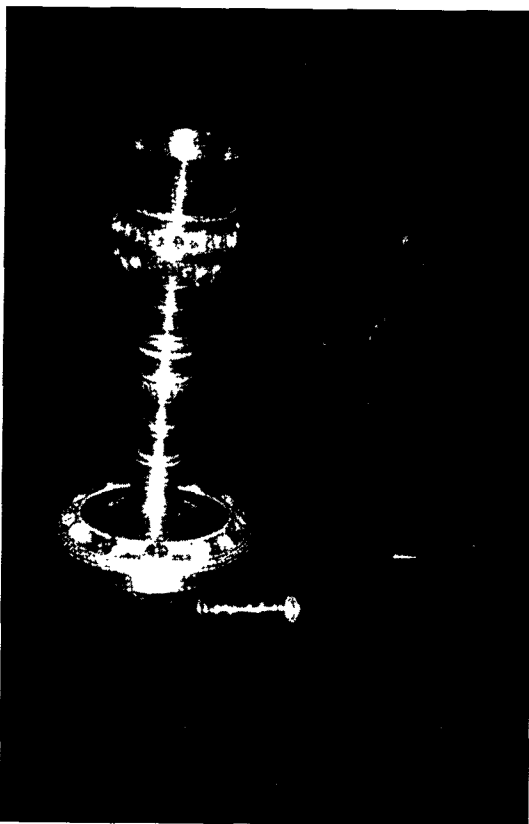
Fecha, época: S. XIX.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

El cáliz es de tradición neoclásica, con el nudo en forma de copa «Medicis». Está cincelado y troquelado. La copa, va cincelada con cuatro medallones y cuatro guirnaldas. La pieza en cuestión va guarnecida de pedrería de colores, que no son más que vidrios, simulando rica pedrería engastada. Entre la copa y la base hay un total de 48 piedras.



Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presenta una pequeña abolladura en la base. En general, presenta buen aspecto. No le faltan piedras, aunque algunas le han sido soldadas como restauración con plomo.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación:
Dinanderie.

Material: Latón.

Dimensiones: 40,5 diámetro.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente países bajos.

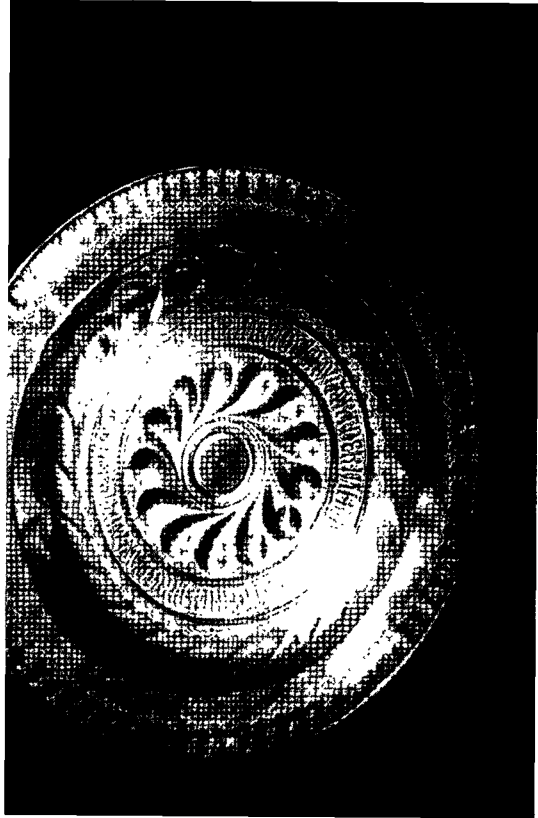
Fecha, época: S. XVI.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Raro ejemplo y único, como motivo decorativo, lleva unos troquelados en el borde; forma un florón tipo girasol en el centro y alrededor de éste, una leyenda «Der in Frid Gchwart».



Bibliografía:

«La orfebrería de la provincia de Huelva», por M.^a del Carmen Heredia.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado de conservación es muy bueno.

ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Corona.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 13 x 35.

Autor: E. Palomino, NO-DO.

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Virgen de Gracia.

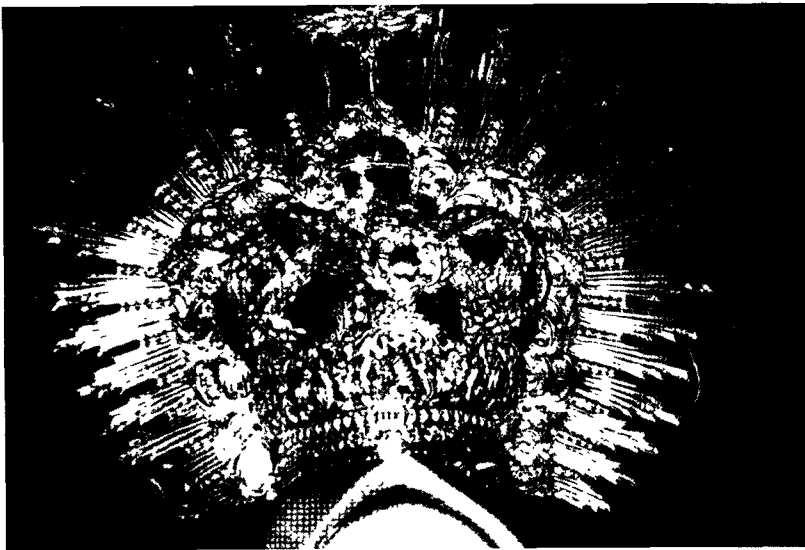
Descripción:

Corona con ráfaga de estilo barroco.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Puñal (alfiler).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 20 x 8,5.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Hermandad de los Dolores.

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

Ubicación: Virgen de los Dolores.

Descripción:

Puñal de plata punzonada con la empuñadura de estilo barroco. Es de los años sesenta aproximadamente por el diseño y acabado; amén del punzón. En la parte trasera, lleva dispuesto un alfiler para prenderlo al pecho de la virgen.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Rosario grande.

Material: Plata en su color y cuentas de madera.

Dimensiones: 88 cm.; Cruz 7 x 4,2.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Virgen del Rosario.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Virgen del Rosario (parroquia).

Ubicación: Virgen del Rosario.

Descripción:

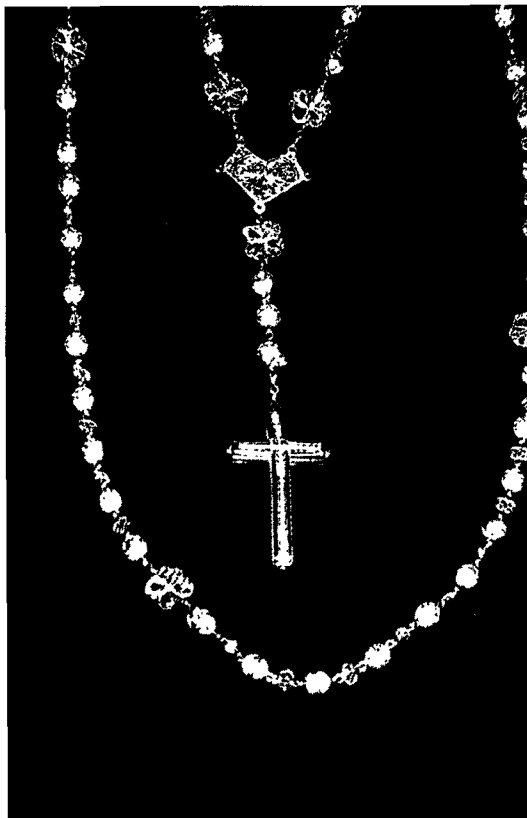
Bonito ejemplo de orfebrería en filigrana de plata, las cuentas que son de madera, van cubiertas por dos medias esferas sueltas de filigrana de plata.

La cruz es del estilo «Lignum Crucis»; y va embutida y contorneada por un fileteado de plata, siendo esta de madera embutida.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Levemente deteriorado; apreciándose el lógico deterioro por la fragil naturaleza de la pieza y la época.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Rosario pequeño.

Material: Plata en su color y madera.

Dimensiones: 39 cm.; cruz 3,5 x 2.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Niño de la Virgen del Rosario.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Virgen del Rosario (parroquia).

Ubicación: Niño de la Virgen del Rosario.

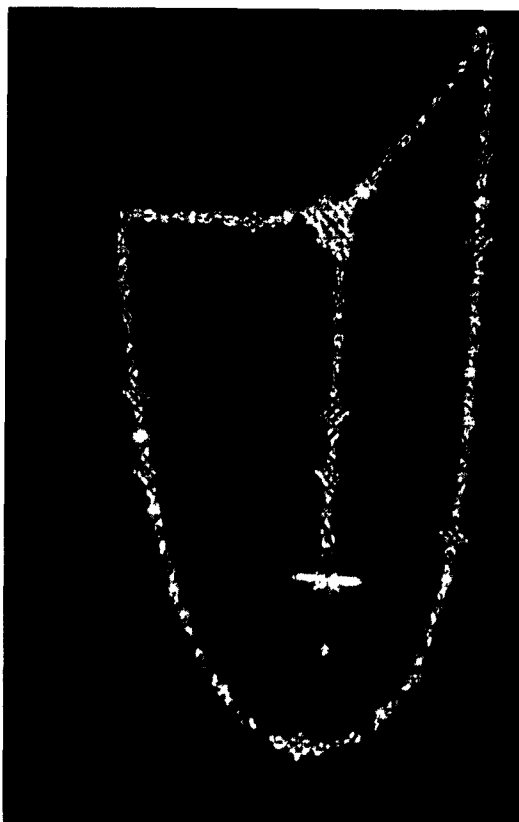
Descripción:

Rosario de cuentas de madera, o con los nudos y crucifijo de plata.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Relativamente bien conservado.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Puñal.

Material: Plata.

Dimensiones: 18,5 x 6,2.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Virgen de los Dolores.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Hermandad de la Virgen de los Dolores.

Ubicación: Tesoro.

Descripción:

Puñal con el mango entorchado; en el cruce lleva un adorno de rocalla. Sin punzón.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Se aprecian soldaduras, y falta la punta.



FORJA Y CERRAJERÍA

Título/Denominación: Barandales-púlpito del altar mayor.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: Barandal del evangelio: 10,6 alto x 21,2 long.; epíst. 10,8 x 20,6.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Cortegana.

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Altar mayor.

Descripción:

Buen ejemplo del arte de la cerrajería y forma del siglo XVII. El conjunto está compuesto de una serie de barrotes rectos y serpenteantes. Los rectos llevan un nudo central y dos florones de tres hojas dispuestas en diversas posiciones. Los serpenteantes; van adornados de hojas y flores alternas. Los dos barrotes extremos del lado de la epístola, son algo diferentes; siendo algo más delgados y llevando sólo dos volutas en vez de tres.

Bibliografía:

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presenta muchas capas de pintura de tonos marrones y negros; y faltan algunos florones y hojas.



ORFEBRERÍA

Título/Denominación: Corona de Niño Jesús.

Material: Metal plateado y cristales.

Dimensiones: 7,5 x 17.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Idem.

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Niño Jesús de la Virgen de Gracia.

Descripción:

Corona de estilo barroco con adornos de cuentas de vidrio de colores. De mucho efecto.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.

* * *

Título/Denominación: Corona.

Material: Plata dorada.

Dimensiones: Base: 13,7; Altura: 41; Ancho: 48,5.

Autor: Anónimo

Lugar de ejecución o de procedencia: T.O.S. Tercera Orden Servita; Hdad. Nuestra Señora de los Dolores.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores (T.O.S.).

Ubicación: c/. Jacinto Navas Núm. 6. (Almonaster).

Descripción:

Se podría catalogar como pieza del segundo tercio del s. XVIII. La decoración es a base de motivos florales, con un SOL central. El resplandor, va rematado por querubíes (16) y estrellas (16). Remata una Cruz.

A modo de colgante, en la parte central interna y bajo el resplandor, pende una paloma con las alas abiertas, simbolizando el Espíritu Santo.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Recientemente restaurada (año 92).

Título/Denominación: Rosario.

Material: Nácar y plata.

Dimensiones: 49 cm.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Hermandad de la Virgen de los Dolores.

Fecha, época: S. XIX.

Propiedad de: Hermandad de la Virgen de los Dolores.

Ubicación: c/. Llana núm. 3.

Descripción:

Rosario con cuentas de nácar y guarniciones en los nudos de filigrana de plata. El nudo es un águila bicéfala; y la cruz es calada de filigrana.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.: Se conserva muy bien.

* * *

Título/Denominación: Candeleros (cuatro).

Material: Alpaca.

Dimensiones: 103 x 26 cm.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Donación a la parroquia.

Fecha, época: S. XX (1997).

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Altar mayor.

Descripción:

Candeleros muy vistosos de inspiración barroca, con soporte en trípode.

Alpaca troquelada y repujada.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.: Impecables.

Título/Denominación: Jarrones (cuatro).

Material: Alpaca.

Dimensiones: 20 x 53.

Autor: Don Manuel de los Ríos (Sevilla).

Lugar de ejecución o de procedencia: Sevilla.

Fecha, época: S. XX (1996).

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Altar mayor.

Descripción:

De estilo barroco, y de mucho efecto. Van gallonados y cincelados. Llevan asas en forma de «5» labradas, y van cogidas a unas peanas de madera lacada de negro.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecables.

* * *

Título/Denominación: Cajita.

Material: Plata en su color.

Dimensiones: 11 x 6 x 5 alt.

Autor: Punzón ilegible.

Lugar de ejecución o de procedencia: Donaciones Baones González.

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Sacristía.

Descripción:

Cajita para contener las llaves del Sagrario. De época modernista, dentro del estilo neo imperio. Tiene la tapa un medallón central oval.

Decoración de flores, guirnaldas y lazos.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.: Presenta abolladuras en patas.

Título/Denominación: Varales (seis).

Material: Plata en su color.

Dimensiones: Diám. 9,5 x 257.

Autor: Punzón ilegible «(Giralda incisa) va».

Lugar de ejecución o de procedencia: Parroquia.

Fecha, época: S. XVII (1690-95).

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Coro.

Descripción:

Varales con diversas restauraciones modernas. Se componen de una serie de cañones decorados con motivos vegetales y florales típicos de finales del s. XVII. En cuatro de ellos aparecen inscripciones, amén de punzones con letras ilegibles y el punzón de la giralda. Las inscripciones, son las siguientes:

«Esta bara seiso año de 1690 sien do maior domo sebastian de oliba».

«Se iso año 1691 siendo maior domoel bachiller Fco. San de Castilla 1604».

«Siendo mayordomo el capitan an po de Castilla 1692»

«Se iso año de 1693 siendo may ordomo».

Bibliografía:

M.^a del Carmen Heredia Moreno «La orfebrería en la provincia de Huelva».

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Bueno.

AZULEJOS-CERÁMICA

Título/Denominación: Panel de azulejos.

Material: Cerámica.

Dimensiones: 45 x 60 (3 x 4 azulejos de 15 x 15).

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Triana (Sevilla).

Fecha, época: S. XX (años 40).

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Entrada de la casa rectoral.

Descripción:

Panel representando al Corazón de Jesús; enmarcado por un arco de estilo renacentista.

La técnica empleada es a la cuerda seca.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado de conservación es impecable.

* * *

Título/Denominación: Panel de azulejos.

Material: Cerámica.

Dimensiones: 13,5 x 13,5 cm. Unidad: 87 x 108; total 42 piezas.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Triana (Sevilla).

Fecha, época: S. XVI.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Suelo de ropero empotrado. Altar mayor.

Descripción:

Panel de azulejos de arista. Posiblemente sobrantes de un panel colocado en el altar mayor. Cada cuatro azulejos convenientemente colocados, forman un círculo policromo con motivos vegetales sobre fondo blanco; tonos verdes; ocre; azules y negros.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.: Impecables.

Título/Denominación: Friso de azulejos.

Material: Cerámica.

Dimensiones: 13,5 x 13,5 cm. unidad.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Triana (Sevilla).

Fecha, época: S. XVI.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Friso bajo coro, alternando con ménsulas de ladrillo.

Descripción:

Cada azulejo, forma una flor de cuatro puntas y otras cuatro de otro color en aspa.

La técnica es de arista sobre fondo blanco; tonos verdes, ocre y negro.

Van colocados de dos en dos en sentido vertical, intercalados con ménsulas de ladrillo en su color.

Repartidos en tres tramos, correspondientes a las naves; tenemos un total de 24+52+26, correspondiendo a las naves de la epístola; central y del evangelio respectivamente.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Aparentemente bien conservados.

Título/Denominación: Clambrillas.

Material: Cerámica.

Dimensiones: 13,5 x 13,5 cm. unidad.

Autor: Anónimo.

Lugar de ejecución o de procedencia: Triana (Sevilla).

Fecha, época: S. XVI.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Coro.

Descripción:

En la antesala del coro, observamos en el pavimento una serie de olambrillas que no son otra cosa que azulejos sueltos de los ya catalogados.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Muy desgastados por el uso, los mejores, corresponden a los bordes del pasillo.

Título/Denominación: Cerrojo y cerradura.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: 46,5 x 27 (cerrojo); (cerradura): 16 x 15,5.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Cortegana.

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Puerta junto al púlpito de la epístola. Altar mayor.

Descripción:

Está cincelado y el badajo; labrado. La caja está además calada con cuatro flores de lis en los centros. El lado inferior derecho, está estropeado.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

En el lado inferior derecho de la caja, se aprecia un remiendo.

* * *

Título/Denominación: Cancel.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: 12,3 x 26 cada hoja.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Entrada al sagrario.

Descripción:

Se trata de un cancel, de dos hojas con cerrojo y cerradura la decoración se compone en las partes superiores de florones-cenefa y las partes inferiores son lisas y con nudos.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.: Bien conservado.

Título/Denominación: Colgadores de lámparas (par).

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: Apróx. 50 x 50.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Sagrario.

Descripción:

Del estilo y época del cancel, está decorado a base de «S» y caracoles.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Bien conservados.

* * *

Título/Denominación: Cerradura con cerrojo.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: 20,5 x 15; cerradura 10 x 10.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVII-XIX.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Sagrario (tesoro).

Descripción:

Este cerrojo es un popurrí siendo las argollas del cierre lo más antiguo; y el cerrojo en sí lo más moderno.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Bien conservado y en uso.

Título/Denominación: Pestillo (dos).

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: Interior: 16; Llave: 8 x 6,5.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: Indeterminada.

Propiedad de: Parroquia

Ubicación: Cancel de la nave de la epístola (salida calle).

Descripción:

Par de estilos colocados en sendas puertas del cancel. Tienen forma de trebol, y dado la abundancia de pestillos similares su datación resulta imprecisa.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.: Impecables.

* * *

Título/Denominación: Cerrojo.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: Cerrojo: 76,5 x 44; Cerradura: 18 x 19.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Puerta de salida de la epístola.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.

Título/Denominación: Llamador.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: 10.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Exterior de la puerta de la epístola.

Descripción:

De badajo; el colgador y el percutor son modernos.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Bien conservado.

* * *

Título/Denominación: Tirador y cerrojo.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: Tirador: 11 x 8; Cerrojo: 33 x 19.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Puerta de subida a la torre y coro.

Descripción:

El asa o tirador es de forma oval apaisado con remates y un nudo central cincelado el cerrojo es corriente; aunque de época.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El tirador está impecable, pero el cerrojo presenta indicios de haber sido manipulado; estando colocado del revés.

Título/Denominación: Cerrojo.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: 61 x 43.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVII-XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Cancel puerta principal.

Descripción:

Este cerrojo está labrado y cincelado; acabando en un remate floral.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Está impecable; aunque los pasadores son nuevos.

* * *

Título/Denominación: Cerrojo.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: Caja: 15 x 17,5.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Interior de la portada manuelina.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Sin tocar desde hace muchísimo tiempo; sería conveniente una limpieza de restos antiguos.

Título/Denominación: Baranda y cancela del bapisterio.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones: 32,7 x 12,7.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Cortegana.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Bapisterio.

Descripción:

El barandal es muy simple y elegante; siendo su remate una serie de flores de lis.

Cada barrote lleva en la parte superior un corazón hacia arriba, y en la parte inferior forma una floritura doble haciendo una especie de rombo con caracoles hacia dentro.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Presenta algún pequeño deterioro.

* * *

Título/Denominación: Colgadores de lámparas.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones:

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Cortegana.

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Dos en la nave de la epístola en el techo. Idem. uno en evangelio.

Descripción:

Consta de una doble argolla hacia abajo y un remate en forma de azucena que da hacia arriba.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Desde la distancia se ven bien conservados.

Título/Denominación: Púlpito.

Material: Hierro forjado.

Dimensiones:

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Posiblemente Cortegana.

Fecha, época: S. XVII.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Iglesia del lado de la nave del evangelio.

Descripción:

De balaustres clásicos con calados, sigue el ritmo dos calados, uno macizo.

El fuste lo componen cuatro balaustres entrecortados, yuxtapuestos y de contornos curvilíneos formando dos nudos.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Bien conservado.

FORJA Y CERRAJERÍA

TEJIDOS Y BORDADOS

Título/Denominación: Saya.

Material: Terciopelo y oro.

Dimensiones: 100 x 100; mangas: 21 x 25.

Autor: T.O.S. (Tercera Orden Servita).

Lugar de ejecución o de procedencia: T.O.S. (Tercera Orden Servita).

Fecha, época: S. XIX.

Propiedad de: Hermandad Nuestra Señora de los Dolores.

Ubicación: c./ Real Número 9. Almonaster.

Descripción:

Bordado ejecutado con técnicas mixtas en oro sobre terciopelo negro. Los motivos son florales.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Restaurado en 1996 en Huelva por los Sres. Don Pedro Ceada y Don Manuel Sánchez.

* * *

Título/Denominación: Traje entero.

Material: Seda oro y plata.

Dimensiones: 88 vuelo x 127 altura.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Virgen del Rosario.

Ubicación: Coro.

Descripción:

Vestido entero adamascado. Fondo color hueso. Damascos de hilos de piñata y oro.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Estado de conservación aceptable.

Título/Denominación: Saya suelta (basquiña).

Material: Seda azul e hilos de plata.

Dimensiones: 75 vuelo x 107.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Virgen del Rosario.

Ubicación: Coro.

Descripción:

Saya de tejido valenciano dieciochesco de estilo rococó. Aparece sobre un fondo azulado claro un damasco de hilos de plata.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

El estado de conservación es algo desgastado, aunque relativamente bien conservado.

* * *

Título/Denominación: Saya y cuerpo.

Material: Seda, plata y oro.

Dimensiones: Cuerpo 38 x 38 sin manga larga; saya: 70 x 100.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia: Valencia.

Fecha, época: S. XVIII.

Propiedad de: Virgen del Rosario.

Ubicación: Coro.

Descripción:

Típico tejido dieciochesco valenciano sobre fondo beige, decoración de flores y damascos de tisú de oro y plata; siendo de un rico y vistoso efecto policromo.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Se encuentra gastado y deteriorado.

Título/Denominación: Manto.

Material: Seda y lamé dorado.

Dimensiones: 208 x 302.

Autor:

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Virgen del Rosario.

Ubicación: Coro.

Descripción:

Reproducción de los tejidos valencianos del S. XVIII. Damascos y flores de colores muy vivos sobre fondo claro. Lleva alrededor un encaje dorado.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Muy bien conservado.

* * *

Título/Denominación: Capa y pluvial.

Material: Tela adamascada y agremanes.

Dimensiones: 455 vuelo x 150 altura.

Autor: M. del Olmo y Hurtado.

Lugar de ejecución o de procedencia:

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Roperio empotrado del altar mayor.

Descripción:

Capa pluvial adamascada con fondo azul celeste con motivo gris plata.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Algo pasada por el cuello.

Título/Denominación: Palio.

Material: Damasco blanco, hilos de oro y falsas perlas.

Dimensiones: 190 x 155 + 25 de colgadura.

Autor: Adoratrices de Huelva.

Lugar de ejecución o de procedencia: Huelva.

Fecha, época: S. XX.

Propiedad de: Parroquia.

Ubicación: Coro.

Descripción:

Sobre el fondo del damasco y dentro de una ráfaga bordada en oro. Lleva las siglas «JHS». El faldón va bordado con una guirnalda de hojas de vid y espigas en oro y uvas en racimo que son perlas.

Observaciones. Conservación, restauraciones, etc.:

Impecable.