

LA IMAGEN DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA PARROQUIA DE ZUFRE. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Santiago González Flores

Fundación Escultor Bernardino de Ortega (Sevilla)

I. INTRODUCCIÓN

Desde mediados del Siglo XVI la Fábrica Parroquial de Zufre sufrirá un complejo proceso constructivo, que la someterán a diversas transformaciones. La mayor de ellas acontecerá hacia 1.547 cuando la pequeña iglesia gótica mudéjar se reconvierte, en diferentes fases, en un Templo renacentista. Proyecto atribuido a Hernán Ruiz II, lo cierto es que participó en él un tal José de Ribera, Maestro Mayor de Obras oriundo de la villa y tras su muerte fueron proseguidas por su hijo Bartolomé.

La Parroquia bajo la advocación anterior de «... Ntra. Señora Santa María de la Asunción ...»¹, recibe el Título de la Concepción al menos desde 1616²; fecha que debió coincidir con una de las últimas fases constructivas.

Las ideas concepcionalistas, traídas desde Sevilla, se reflejan en la Villa a través de los legados testamentarios. Ya en el siglo XVI encontramos escuetas referencias. Al otorgar el 8 de Abril de 1752 testamento, ante el escribano público Lorenzo Sánchez Rufo, el Vicario Antón Alonso manda que tras su muerte: «... digan tres myssas del oficio de la limpia concepción de Ntra. Señora cantadas e que todo esto se pague de derechos conforme a la tasación del hordinario ...»³. Este mecenas local instituye en su Capilla, bajo la advocación de los doce Apóstoles, una Capellanía de doce misas al mes.

¹ Archivo Parroquial de Zufre (A.P.Z.) Legajo 18. Protocolo 1.595. Folio 1.

² A.P.Z. Legado 23. Inventario Antiguo 1595-1728. Folio 71.

³ A.P.Z. Legado 1. Testamento de Antón Alonso (1572).

Hasta que se adquiere una nueva Efigie para el Templo, una Imagen de la Virgen Madre presidirá el Altar Mayor de la Iglesia.

2. LA IMAGEN DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

2.1. Traída y Autoría de la Imagen

La talla de la Purísima Concepción fue llevada al Templo Parroquial de Zufre desde la Ciudad de Sevilla el 7 de noviembre de 1969 por Joseph Tirado, vecino de Sevilla y Maestro Mayor de las Fábricas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal y Francisco Ruiz Rufo, familiar del Santo Oficio y Alcalde Ordinario de la Villa: «... Por Aber tenido noticia / es Patrona Y titular ... Y no Aberla en ella ...». (Anexo I)

Como titular de la Parroquia ocupó desde su traída el Altar Mayor. Así consta en los diversos inventarios ejecutados en 1735, 1760, 1778, 1782, 1786, 1798 (...) ⁴. Aunque no siempre se situó en él ; las obras de mejora que se acometen en el Templo en 1912, en las que Manuel Fatuarte, conservador de Obras Artísticas de la Catedral Hispalense, restaura los lienzos del Retablo Mayor y Antonio Roldán dora el conjunto y retoca los grupos escultóricos, motiva que para dejar al descubierto el relieve de la Asunción, la Imagen sea trasladada a la Capilla del Sagrario, situándose en la hornacina central de su retablo, obra ejecutada en Aracena a finales del siglo XVIII. Aquí permaneció hasta que un nuevo párroco, Lorenzo Limón Vélez, en 1958 manda que sea trasladada de nuevo al Altar Mayor, situándose en su hornacina central y ocultando, de nuevo, el relieve de la Asunción, obra de 1545 ⁵.

Pieza de marcada influencia montañesina, cuyo esquema se compone de un rectángulo vertical y un trapecio unido por sus bases menor y mayor respectivamente, indumentaria de pesados paños, el manto cruza por delante de la figura, dejando descubierta la túnica en el hombro derecho y en el borde inferior izquierdo.

⁴ A.P.Z. Legajo 23. Inventario Antiguo 1595-1728. Folio 71.

⁵ A.P.Z. Legajo 10. Cuentas de Fábrica 1922-1958. Folio 24.

Aún desconociéndose su autoría. Es probable que sea obra de Joseph de Escovar, maestro escultor sevillano que meses antes se traslada a Zufre «... arreconocer la nezesidad de / reparos que ttenia el rretablo / deel Alttar Maior y tasar / el gasto y costa que havia / de tener Para solizittar / se le consignase Para Dho gasto / la quartta Partte de los novenos questa Fabrica le paga A lade / la Villa de la higuera segun / consta de rezivo deel Dho/ Joseph deescovar en 1 de Agto de 1969 /.»⁶

No consta en el Archivo Parroquial de Zufre ningún pago por la hechura de la talla⁷.

2.2. Restauraciones de la Imagen

La Imagen, traída en 1696, fue preciso restaurarla en 1780. El Séptimo Mandato de la Visita Pastoral que efectuó a la Parroquia, el 28 de Marzo de 1778, el Visitador General del Arzobispado de Sevilla, Antonio Josef Montalvo ya recogía: «... Q^c se es/tofe la Ymajen de Ntra. Sra. dela Concepción, su titular, sin / tocarle, a la encarnación = q^c se dore el Manifestador / sagrario portatil, carrosa o andas en que se saca en / Prosesion dha Sta. Ymajen... »⁸.

Obtenida la licencia del Vicario General, Ygnacio Zalduendo i Luquin, el 11 de mayo de 1779, se ejecuta la intervención al año siguiente. El 10 de noviembre de 1780, el pintor sevillano Ventura Morales dió carta de pago de 5148 Reales por haber «... estofado la Ymajen dela / Purísima i Manifestador / del Altar maior, i som/brero del Púltito, pinta/do y dorado este, i sea Jas/peado i ensintado toda / la Yglesia...»⁹.

Esta y el repinte que ejecuta en 1912 el tallista y dorador Antonio Roldán son las dos únicas intervenciones que ha sufrido la talla¹⁰.

⁶ A.P.Z. Legajo 6. Cuentas de Fábrica 1698-1702. Páginas 101 y 102.

⁷ A.P.Z. Inventario de los Fondos documentales del Archivo Parroquial de Zufre: Santiago González Florez. 1995.

⁸ A.P.Z. Legajo 9. Libro de Cuentas de Fábrica de la Villa de Sufre. Año de 1778. (1778-1787). Mandatos de la Visita de 1778. Mandato 7^o. Folio 124.

⁹ A.P.Z. Legado 9. Libro de Cuentas de Fábrica 1778-1787. Auto de Cuentas 18-IV-1782. Folios 223 y 223vto.

¹⁰ Manuel Fatuarte, restaurador de la Catedral Hispalense, restaura en 1912 los lienzos del Retablo Mayor. El tallista y dorador Antonio Roldán dora el retablo y repinta los grupos escultóricos del mismo.

2.3. Ornamentos de plata de la Imagen

A través de los Libros Inventarios de Bienes de la Fábrica Parroquial de Zufre, sabemos que la Efigie lució, probablemente desde su traida, «... una corona de plata blanca con una palomita ...», así consta en los sucesivos Inventarios llevados a cabo en 1702, 1708, 1709, 1712, 1715, en 1725 se encontraba hecha 15 pedacitos, reapareciendo en 1728; en 1804 «... se redujo a un Sol para Dha señora ...», que más tarde formó parte del botín saqueado al Templo por la tropas francesas¹¹, una escueta nota «... se la llevaron... » testimonia el suceso. (Anexo II).

Actualmente la Imagen luce una corona de plata con ráfaga, propia de finales del siglo XVIII.

Cuenta igualmente con una media luna de plata de hacia 1700 que en 1778 fue preciso componer y limpiar junto con la corona¹². Nuevamente en 1779 se decide recomponerla¹³.

En 1782 el Platero de Aracena, Antonio Guerra, recibe 70 Reales «... 54 en com/poner la Cruz Parroql ...» «... los 16 res/tantes en la de un Yncensario / i luna de la Purísima /...»¹⁴.

Siete años más tarde, 1789, según recibo fechado el 12 de marzo, el Maestro Platero Pascual Primola, vecino de Valencia y residente en Zufre, recibe 55 reales «... por / haver limpiado la luna de/ Plata y Corona de Ntra Sra / de la Concepⁿ titular de esta / Yglesia y por componer el / fierro de hacer las ostias /...»¹⁵.

2.4. La Fiesta

Como titular de la Parroquia, la Fiesta de la Concepción, cada 8 de

¹¹ A.P.Z. Legado 23. Inventario 1595-1728. Folio 86. Ibidem. Inventario 1735-1798. Folio 6 vto.

¹² A.P.Z. Legado 11. Mayordomía de Fábrica 1768-1798. Folio 72 vto.

¹³ A.P.Z. Legado 11. Mayordomía de Fábrica 1768-1798. Menudencias del año 1779. Folio 132.

¹⁴ A.P.Z. Legado 9. Libro de Cuentas de Fábrica de la Villa de Zufre. Año de 1778. (1778-1787). Auto de Cuentas de 18-IV-1782. Folios 218vto y 219.

¹⁵ A.P.Z. Legado 9. Cuentas de Fábrica 1788-1794. Auto de Cuentas de 24-VI-1791. Folios 218 y 218 vto.

diciembre, era celebrada con toda solemnidad. Durante el siglo XVIII se estipulan, tanto para paliar excesos como para evitar escasos medios, unos gastos anuales de 103 maravedís distribuidos en la festividad de la siguiente manera: 20 en el Beneficiado, 3 al Sacristán Mayor, 2 al Organista, 1'5 al Sacristán Menor, 1'5 a los Mozos del Coro, Al Predicador, venido generalmente de uno de los monasterios de Aracena, 45 y 30 para fuegos artificiales¹⁶.

Igualmente, mientras las salidas procesionales se hicieron sobre andas estas iban cubiertas por un tumbado¹⁷.

En la exposición de la Imagen a los fieles, la Efigie era cubierta por un velo. Gastos recogidos en 1779 y 1782; en este último año, el sastre de la Villa recibe 61 Reales «... a Francisco Pérez / Maestro de sastre de esta / villa, por la echura de / una atrilera, un velo / de la Virgen de la Concepción, i otras composicion^s ...»¹⁸.

El pueblo celebrara la festividad con corridas de toros en la plaza de la Iglesia.

2.5. Las salidas procesionales de la Imagen

Desde la traida de la talla y hasta el tercer cuarto del siglo XVIII, las salidas procesionales de la Imagen se realizaban sobre andas. En 1757 al Maestro Carpintero de la Villa de Aracena Joseph López recibe 25 Reales «... por haver echo las an/das de la Virgen de la Con/sepcion de esta Yglesia ...»¹⁹.

El auge de la devoción a partir de 1760, en que Clemente XIII, por la Bula *Quantum Ornamenti*, de 8 de noviembre, proclama a la Pura y Lim-

¹⁶ A.P.Z. Legado 11. Mayordomía de Fábrica 1768-1798. Folio 53.

¹⁷ A.P.Z. Legado 11. Mayordomía de Fábrica 1768-1798. Ornamentos de seda (gastos). Compras del año 1771. Folio 62 vto.

¹⁸ A.P.Z. Legado 9. Libro de Cuentas de Fábrica de la Villa de Zufre. Año 1778. (1778-1787). Auto de Cuentas 18-IV-1782. Folio 217vto.

Gasto recogidos igualmente en:

A.P.Z.: Legado 11. Mayordomía 1768-1798. Folio 72vto.

¹⁹ A.P.Z. Legado 8. Cuentas de la Fábrica de Zufre. Año de 1750 (1750-1757). Auto de Cuentas 18-III-1757, pág. 148.

pia Concepción como Patrona de los Reinos de España, contribuye a que su festividad litúrgica tanto se institucionalice como enriquezca.

Debió ser por esta época cuando las andas son sustituidas por una carroza para realizar las salidas del Templo y acrecentar su riqueza procesional. En los gastos de la Mayordomía de Fábrica de 1774 encontramos una partida de gastos de 270 reales por una carroza para la Imagen²⁰.

Entre julio de 1775 y julio de 1776 la carroza es remozada o sustituida por otra, tal como reflejan los recibos dados por los Maestros Carpinteros y Herreros de Aracena, Miguel Gallegos y Josef Peres, por un importe de 472 Reales pagados «... por un / sagrario portátil / para el / huso de esta Ygl^a, y una ca/rrosa para Ntra S^a dela/ Concepcion su titular ...»²¹.

Nuevamente en 1790, el 17 de septiembre, el Maestro Tallista Josef Santizo recibe 48 Reales por diferentes composiciones entre las que se encontraba la «... q^e hizo asi / de la carroza de la Virgen / de la Concepⁿ ...»²².

Cuatro años más tarde, en 1794, entre las diversas partidas pagadas al Maestro Carpintero Lucas Martín consta una de 180 Reales «... Por componer / la Carroza / de la Purísima Concepⁿ ...»²³.

Desde el punto de vista funcional y debido ante todo a la orografía de la Villa se desprende que el uso de la carroza decae volviéndose a imponer la utilización de las andas desde principios del siglo XIX.

²⁰ A.P.Z. Legado 11. Mayordomía de Fábrica 1768-1798. Diversos gastos del año 1774. Carpintería. Folio 82. Estos gastos se encuentran igualmente recogidos en:

A.P.Z. Legado 11. Mayordomía de Fábrica 1768-1798. Folio 82.
²¹ A.P.Z. Legado 9. Libro de Cuentas de Fábrica de la Villa de Zufre. Año de 1778. (1778-1787). Auto de Cuentas de 26-III-1778. Folios: 68 y 68 vto.

²² A.P.Z. Legado 9. Cuentas de la Fábrica de la Villa de Zufre. Año de 1788. (1788-1794). Auto de Cuentas 24-VI-1791. Folio 212 vto.

²³ A.P.Z. Legado 10. Cuentas de Fábrica 1794-1798. Auto de Cuentas de 9-XII-1794. Folio 80 vto.

ANEXO DOCUMENTAL I

ANEXO DOCUMENTAL I.

.....

Testimo;/
de que día/
se trajo a /
esta $\frac{1}{2}$ a /
Nuestra S^a;/
de la Con/
zepcion de/
la ciudad/
de Sevilla/

Nos los nottarios $\frac{20}{20}$ $\frac{20}{20}$ $\frac{20}{20}$; Por autoridas $\frac{20}{20}$ $\frac{20}{20}$; y hordinaria/
y de la Vicaria ; desta $\frac{1}{2}$ de Zufre y v⁸ della que aqui/
Signamos ; y firmamos ; damos fee ; y verdadero testimo/
nio ; A los señores que el presente vieren ; como oi día dela/
fha se trajo ; aesta v^a la imagen ; de Maria Santissima/
dela Conzepcion ; nuestra señora ; dela ciudad de Sev^a ; Por/
Dn Joseph ; Tirado ; v⁸ de dha ciudad ; Y maestro maior ; de las/
Fabricas dela Santa Yglesia metropolitana y Patriar/
cal ; della ; y Fran^o Ruiz Rufo ; familiar del Santo/
Off^o ; y alcalde hordinario ; desta v^a ; cuia Ymajen de/
Nuestra Señora dela Conzepcion ; de nuestra señora di/
xo ; el Dho Dⁿ Joseph ; Tirado en nuestra Presenzia ; abia/
mandado ; Ala Yglesia ; maior Desta dha $\frac{1}{2}$ en el /
distrito Y juridizion desta Vicaria ; Para que ; Pa/
ra siempre Jamas este en ella ; Por abertenido notizia/
es Patrona Y titular ; de Dha Yglesia ; Nuestra Señora /
dela Conzepcion ; Y no Aberla en ella Y Para que de/
llo conste damos ; el presente en la $\frac{1}{2}$ de Zufre en sie/
te días del mes de Noviembre de Mill Y $\frac{20}{20}$; Y noven/
ta y seis años = /

En testim^o de verdad-
(Rubricado)

Ysidro Zuores Pacheco
Not^o $\frac{20}{20}$ $\frac{20}{20}$

En testim^o de verdad-
(Rubricado)

Ysidoro Felix Pacheco
Not^o $\frac{20}{20}$ $\frac{20}{20}$

.....

Archivo Parroquial de Zufre .

Legajo Tercero .

Libro de Bissita y Cuentas de la Fabrica de la Iglesia Parroquial
desta billa de Cufre deste año de 1.688 : (1.688 - 1.696)

Página 858 . (último folio vuelto) .

ANEXO DOCUMENTAL II

ANEXO DOCUMENTAL II

Lista censada de los efectos propios de la Parroquia de la Purísima Concepción de Maria. Villa de esta Villa de Zufre extraídos por las tropas Imperiales durante el Gobierno intruso de Josef Bonaparte, y el al tenor siguiente.

Plata	una vitola con y a con atributos
Prontamente tres calices con patenas y cucharillas de plata	de la parroquia de plata
del lamparal de plata una mayor	dos marcos flor azul
valuada en 2500 y otra menor en 2000	un marco negro del fino
11500	dos marcos blancos con cruces y
una cruz parroquial mediana	cuadrados
800	tres cruces
una medallera con maraca	dos medallas de esteras
1500	dos frontales y dos hilos
tres campanillas para bautismos	una paraca de vela, barave
600	laciones
un copero de bronce	300
una celda para el confiteo	200
una cruz y campanilla de guerra	350
un ropal del orol, subido de	500
un par de vajillas	300
tres platos, vajillas	240
una media luna de plata	600
una vela, para el confiteo	300
unos libros de confiteo	90
un bastillo dorado	200
un cazo del confiteo	100
unas patas con confiteo	100
de un libro de confiteo	100
unos galones de plata	200
en el metalico del arco de la	100
14480	
Re 10.	
trescientos millos de plata y	100
una capa negra con y	
lan de oro	100

Suma en este baridos 22410
 Esta conforme esta lista con los informes de personas fidedignas y juradas que se ofrecio he tomado por no haberme hallado al tiempo de su extraccion y para que surta los efectos que hagan lugar, lo firmo como la referida Villa de Zufre como cura interino de ella a cuatro del mes de abril de mil ochocientos ochenta y tres.

Don Josef Maria de la Carrera
 Por la Copia
 A Cortines y Bernal