

# «EL PATRIMONIO COMO FACTOR DE DESARROLLO A NIVEL LOCAL: EXPERIENCIAS EN ANDALUCÍA»

*Pilar Tassara Andrade*

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

## INTRODUCCIÓN

Es para mí un honor presentar justamente en las **Jornadas sobre Patrimonio de la Sierra**, en su XIII edición, estas experiencias que vinculan al Patrimonio con el desarrollo local y que defienden un nuevo concepto de Patrimonio, dos líneas que han marcado desde sus inicios estas Jornadas de la Sierra. Por otra parte y como veremos a continuación, la iniciativa de estas Jornadas serranas sobre Patrimonio fue una de las experiencias seleccionadas para su estudio y presentación en el Seminario internacional del que vamos a hablar.

En este texto vamos a presentar diferentes experiencias recogidas en Andalucía para ser presentadas en el **Seminario sobre el Patrimonio como factor de desarrollo** que se celebró en junio de 1997 en la Abadía de Fontevraud en la región de Pays de la Loire. Dicho seminario fue organizado como una de las actividades del Grupo Sectorial Bienes Culturales del Proyecto J-100 Regiones de la Iniciativa comunitaria ADAPT.

Me gustaría aprovechar estas líneas para agradecer la colaboración que nos prestaron todos los vinculados a la Sierra: Federación de Asociaciones Culturales de la Sierra, Grupo de Acción Local Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche, Oficina del Parque Natural, etc., así como especialmente a Antonio Fernández Tristancho, Vicepresidente de la Federación de Asociaciones Culturales, y a Félix Soto, Consejero Delegado de Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche, que se desplazaron hasta la Abadía de Fontevraud para presentar sus experiencias y proyectos.

## EL PROYECTO J-100 REGIONES - ADAPT

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha participado en un proyecto aprobado por parte del Fondo Social Europeo, el INADTEC-ANDALUCÍA / J-100 REGIONES, enmarcado dentro de la iniciativa comunitaria ADAPT.

La convocatoria de proyectos ADAPT pretende poner en marcha iniciativas a nivel comunitario en el campo de la **formación** y el **empleo**.

En Andalucía esta iniciativa ha sido coordinada por la Dirección General de Formación Profesional y Empleo de la Consejería de Trabajo e Industria, quien seleccionó cinco sectores de actividad para participar en el proyecto: Medio Ambiente, Turismo, Comercio, Agricultura y **Bienes Culturales**, invitando a participar en el mismo a las correspondientes Consejerías de la Junta de Andalucía.

Las acciones concretas que se proyectaron para el conjunto de grupos de trabajo fueron:

1. Realización de estudios sectoriales de necesidades formativas.
2. Aplicación de estos resultados en las políticas globales de formación e inserción laboral.
3. Intercambio de nuevas metodologías formativas y de recursos, a niveles local, interregional, y transnacional.
4. Actuaciones formativas, basadas en la formación cualitativa de agentes y expertos en cada sector.
5. Elaboración de material didáctico.
6. Intercambio de formadores, gestores y expertos de cada uno de los sectores.
7. Actuaciones para la mejora de la formación profesional ocupacional.
8. Actuación singularizada: «Proyecto RAEDES» (proyecto piloto del sector de Bienes Culturales coordinado por el Instituto Municipal de Formación y Empleo - IMFE - de Granada).

## **EL GRUPO SECTORIAL BIENES CULTURALES**

El grupo sectorial de Bienes Culturales ha estado coordinado por la comunidad de Castilla-León y en él participaban las siguientes regiones: Andalucía, Emilia-Romagna, Pays de la Loire y Wallonie-Bruxelles.

En diversas reuniones el grupo fijó sus propios objetivos y acciones a realizar, que podemos sintetizar así:

- Realización de estudios de detección de necesidades formativas en cada región e intercambio de resultados.
- Celebración de un seminario sobre el patrimonio como factor de desarrollo.
- Intercambio de técnicos y de documentación.
- Creación de una red de directores de museos.
- Celebración de dos seminarios sobre la utilización de técnicas tradicionales y de nuevas tecnologías en el campo de la rehabilitación patrimonial
- Presentación de proyectos a otras convocatorias europeas como el Raphael.

### **SEMINARIO: «EL PATRIMONIO PIEDRA ANGULAR DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y LOCAL». ABADÍA DE FONTEVRAUD. 19 -21 DE JUNIO DE 1997**

El seminario se planteó con los siguientes **objetivos**:

- Detectar y dar a conocer experiencias de desarrollo local a partir del patrimonio en diferentes regiones europeas
- Servir de punto de encuentro e intercambio para comarcas y municipios afectados por los mismos problemas en búsqueda de nuevas soluciones.
- Poner en marcha redes de colaboración entre los diferentes agentes presentes en el seminario.
- Impulsar la presentación de proyectos comunes a diversas iniciativas comunitarias.

En cuanto al contenido del mismo se decidió que cada región participante debía seleccionar varias experiencias de desarrollo local a partir de elementos patrimoniales, en curso de realización o ya finalizadas.

### **Metodología** para la selección de los casos a presentar:

En primer lugar se llegó a un acuerdo con los socios europeos sobre el tipo de experiencias que se buscaban; a continuación se elaboraron cuestionarios o fichas para la recogida de datos y se procedió a enviarlos a diferentes comarcas y municipios, se concertaron entrevistas y visitas in-situ, se efectuó una recopilación de material - informativo, divulgativo, científico, estadístico...-, y se redactaron informes sobre los casos estudiados.

Informes, visitas y contactos mantenidos por todo el territorio de Andalucía:

El desarrollo de esta fase nos permitió observar la importante actividad que están generando los municipios y comarcas andaluzas en el campo de la dinamización local, la formación para el empleo, la recuperación y puesta en valor del patrimonio, el turismo cultural, etc. También nos mostró la multiplicidad de vías de financiación y de obtención de recursos - tanto materiales como humanos - que buenos e imaginativos gestores están utilizando con el objetivo final de contribuir al desarrollo de sus comunidades: de las iniciativas comunitarias a los viveros de empresas, de las Escuelas Taller a las subvenciones de la Consejería de Turismo, de los proyectos PRODER al dinamismo de las asociaciones cívicas, etc....

Por otro lado encontramos **nuevos perfiles profesionales** salidos tanto de las escuelas taller como de diferentes proyectos formativos puestos en marcha por los municipios y que responden a las nuevas demandas de dinamización territorial y desarrollo a partir de recursos endógenos: agentes de desarrollo local, obreros cualificados en la rehabilitación patrimonial, guías locales, etc...

### Preparación del Seminario:

Para la organización de las jornadas de trabajo se decidió estructurar las presentaciones de los casos en tres grupos según se tratará de iniciativas impulsadas por los poderes públicos, o desde asociaciones y colectivos de

base, y por otro lado aquellas acciones que tuvieran entre sus prioridades la conservación y valorización del patrimonio natural.

Se trataba pues de presentar tres experiencias de manera detallada por cada una de las 5 regiones participantes invitando como ponentes a los agentes locales responsables de cada uno de los proyectos. El público asistente al seminario se distribuyó según los intereses particulares por los diferentes talleres.

Además de estos talleres se organizó una **exposición de paneles** con lo más interesante de las experiencias recogidas en cada una de las regiones participantes, llevando un total de 10 póster por Andalucía.

## **ANDALUCÍA**

Presentamos aquí un breve esquema de cada una de las diez experiencias seleccionadas por parte de nuestra región para ser expuestas en el Seminario de Fontevraud. En primer lugar citaremos los tres casos seleccionados para presentar extensamente en los talleres, para a continuación presentar los restantes que se expusieron mediante poster. Incluimos las direcciones y teléfonos de contacto de los diferentes proyectos para aquellos interesados en recibir más información.

## **ALCALÁ LA REAL, JAÉN**

Alcalá la Real es ciudad de frontera y su fortaleza del Castillo de la Mota constituye el referente de identidad de los habitantes del municipio.

A partir de la década de los ochenta, se inicia un programa global de actuaciones sobre el Conjunto Monumental que ha contribuido a la recuperación arquitectónica y arqueológica del enclave y a la estructuración y ordenación de la política municipal en temas de desarrollo local.

Ámbitos de actuación:

- FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (programas de Formación Profesional Ocupacional y otros)

- DINAMIZACIÓN ECONÓMICA (atracción de iniciativas empresariales y turísticas, culturales y de promoción...)
- POTENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL (recuperación de oficios artesanales, creación de empresas de servicios...)

El protagonismo de esta experiencia local responde a una voluntad política municipal en la que se han comprometido las diversas administraciones: europea, estatal, autonómica y local para crear las condiciones que permitan la incorporación de la iniciativa privada al desarrollo del territorio.

### **Oficina de Promoción y Desarrollo**

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real

Casa Pineda

Calle Real, 50

23680 Alcalá la Real. Jaén.

Tel: 953 58 22 17

Fax: 953 58 39 10

E-mail: [alcala@futurnet.futurnet.es](mailto:alcala@futurnet.futurnet.es)

## **PARQUE MIRAFLORES. SEVILLA**

El ámbito de actuación del proyecto se sitúa al norte de Sevilla en el distrito de la Macarena. Este es un distrito densamente poblado, con una población mayoritariamente joven y un importante número de inmigrantes llegados del campo a la ciudad. La zona presenta un déficit considerable en infraestructuras y servicios educativos, culturales y de ocio.

### **ORIGEN**

En 1983, a partir de los primeros núcleos activos de vecinos, se constituye el Comité Pro-Parque Educativo Miraflores en torno al proyecto de dar un uso social, cultural y recreativo a lo que entonces era un descampado.

En el caso del Parque Miraflores la existencia de elementos patrimoniales en un entorno marginal supuso un espaldarazo a las reivindicaciones que habían surgido desde Asociaciones Culturales y Ecologistas para la recuperación de un ámbito urbano degradado. La declaración del Cortijo

Miraflores y su entorno como Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía, a raíz de las propuestas defendidas por el Comité desde 1984, permitió conseguir la aprobación de diferentes proyectos singulares.

A partir de ahí distintas instituciones como el Ayuntamiento de Sevilla, la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía, o la propia Unión Europea (programa POMAL), se interesaron por el Proyecto y concedieron una serie de subvenciones y programas que han permitido hacer del Parque Miraflores hoy una realidad urbanística y sociocultural, con un componente de desarrollo reflejado en el volumen de las inversiones realizadas, y un uso social cuantificado en el número de usuarios de los Huertos, los itinerarios y la participación en los diversos talleres y actividades programadas.

**\* PROYECTO: PARQUE EDUCATIVO Y CULTURAL** (en fase de ejecución).

- *Programa Huertos de Ocio y Escolares*: Programa de Intervención social y educativa en el campo de la educación ambiental. Se iniciaron en 1991 con la intención de recuperar la tradición agrícola de los huertos de la Macarena combinándolo con un proyecto de educación ambiental dirigido a niños, jóvenes y adultos.

- *Itinerarios pedagógicos*: Programa que consiste en la organización de recorridos guiados por las zonas más representativas del Parque. El Programa ha sido incluido en los planes de estudio de los colegios del Distrito.

En cuanto a las *acciones formativas* destaca la continuidad excepcional de programas de Formación Ocupacional, que se han venido desarrollando en los últimos cinco años y que entre otros proyectos han colaborado a la restauración del patrimonio histórico y natural del Parque: Casa de Oficios, 1992-1993; Programa de Formación en prácticas para la ciudad, 1994; Escuela Taller 1995-1997. En estos momentos se espera que comience una Escuela Taller ya aprobada, para la restauración del antiguo molino de aceite del Cortijo.

### **Evaluación**

En resumen vemos como el impulso ciudadano ha hecho confluir los

esfuerzos tanto de organizaciones vecinales como de autoridades municipales, regionales y europeas para la ejecución de las obras del mayor parque urbano de Sevilla, con una inversión directa de más de 2.000 millones, y creación de cientos de empleos.

**Parque Miraflores**

Huerta las Moreras

Antigua Carretera de Miraflores, s.n.

41008 Sevilla

Tel: 95-436.10.26

Fax: 95-443.40.08

E-mail: [parque-miraflores@arrakis.es](mailto:parque-miraflores@arrakis.es)

## **SIERRA DE ARACENA Y PICOS DE AROCHE. HUELVA**

La Comarca de la Sierra está ocupada en un 70% por el Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche, que además de por su gran valor ambiental y paisajístico se caracteriza por la fuerte presencia de núcleos de población, conociéndose como el «Bosque Habitado».

En una comarca con alto nivel de desempleo y escaso desarrollo industrial y de infraestructuras, la producción agraria, así como las industrias transformadoras de sus productos (el cerdo ibérico y el corcho, sobre todo) constituyen las principales actividades económicas de sus habitantes, a la que se suma, de forma incipiente, el turismo de naturaleza.

El **Grupo de Acción Local «Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche»** trabaja para el desarrollo socioeconómico de la zona mediante acciones dirigidas a la formación de los jóvenes, el reciclaje de los empresarios, la atracción de inversiones, la adecuación de las infraestructuras a las nuevas demandas del mercado, etc...

Por su parte la **Federación de Asociaciones Culturales de la Sierra**, realiza una labor de investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural serrano mediante la celebración de unas Jornadas de Patrimonio de la Sierra, que se vienen celebrando desde hace más de 11 años con gran éxito de público y un elevado nivel científico, que se refleja en las Actas que se publican cada año.



**Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche**

Plaza Alta, s.n. Cabildo Viejo

21200 Aracena. Huelva

Tel: 959-12.62.79. Fax: 959-12.89.61

**Federación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva**

Presidente: Félix Sancha Soria

c/ Postigo, nº 5. 21. Aroche. Huelva

Tel: 959-15.97.94 - 49.47.13

**ALMEDINILLA. CÓRDOBA**

El municipio de Almedinilla (entre las provincias de Córdoba y Granada) destaca por su rico patrimonio arqueológico y natural.

Gracias al trabajo desarrollado por distintas instituciones locales y provinciales, unido a la participación en proyectos de la Unión Europea se han elaborado varios programas de revitalización del territorio en relación con la gestión, difusión, conservación y puesta en valor de los recursos patrimoniales, entre los que podemos citar a modo de ejemplo:

\* *La Casa de Oficios* (1996/97), en la que se ha trabajado en la recuperación y mejora de los accesos y la puesta en valor de elementos turístico-culturales.

\* La creación del *Ecomuseo de FuenteRibera*, que englobará una vez finalizadas las obras de remodelación, el Museo Histórico ya existente, el Museo del aceite, el de la harina, un Centro de acogida a los visitantes, etc.

Se considera así al patrimonio como un recurso global incluyéndolo en programas de participación ciudadana y como base para el fomento del turismo de interior y de los productos locales, además de elemento de cohesión para una política de carácter municipal.

**Ayuntamiento de Almedinilla**

Pza. de la Constitución, 1

14812 Almedinilla. Córdoba.

Tel: 957/70.30.85. Fax: 957/70.30.70

## «EL PARQUE MINERO DE LA COMARCA DE RIOTINTO»

La Cuenca Minera de Riotinto (Huelva) posee una realidad socio-económica muy concreta basada en: baja natalidad, paro estructural entre los 30-40 años, población envejecida, y sobre todo una economía basada tradicional y exclusivamente en la minería.

Con la finalidad de recuperar la pujanza económica y laboral de la comarca, nace la **Fundación Río Tinto**, institución benéfico-docente con carácter de fundación privada y sin ánimo de lucro, que gestiona la creación de un Parque Minero con fines culturales, turísticos y recreativos, con iniciativas tanto de carácter social y cultural como socioeconómicas.

Este **Parque Minero** contempla entre sus iniciativas más destacadas: la creación de un Museo Minero- abierto al público en 199x -, la recuperación y explotación de la línea minero ferroviaria, la adecuación de las instalaciones mineras a la visita, la creación de infraestructuras turísticas, etc...

### **Evaluación**

El Parque Minero de Río Tinto es hoy una realidad que atrajo el pasado año 1997 a unos 30.000 visitantes y que ha supuesto la creación de varios empleos fijos y eventuales sin contar con los beneficios inducidos en el sector por ejemplo de la restauración.

### **Fundación Río-Tinto**

Pza. del Museo, s/n.

Minas de Río Tinto

21660 Huelva

Tel: 959-59.10.15. Fax: 959-59.10.74

## **PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA SIERRA DE CÁDIZ**

A través del «Programa piloto de empleo para mayores de 40 años», aprobado en virtud del artículo 10 del FEDER.

La Comarca de la Sierra de Cádiz se sitúa al Noreste de la provincia

del mismo nombre. La actuación comprende 5 yacimientos arqueológicos cercanos a los núcleos de población de tipo rural: Arcos de la frontera: 24.902 hb., Bornos: 7.428 hb., Villamartín: 11.837 hb., Ubrique: 16322 hb. y Zahara de la Sierra: 1891hb. Su interés turístico atrae a visitantes de la misma provincia, Comunidad Autónoma, territorio nacional y extranjero.

La comarca posee un rico patrimonio cultural, ya que ha servido como emplazamiento de distintas culturas (neolítica, tartésica, romana y árabe). Asimismo, esta ubicada en un entorno natural, de campiña y montaña, con una abundante riqueza etnoecológica ligada a un territorio con importantes producciones tradicionales y artesanales.

Se constata sin embargo un alto índice de paro, una importante dispersión de la población en el territorio y lejanía de los centros suministradores de servicios.

De ahí la importancia del turismo rural como motor de desarrollo económico, la necesidad de potenciar las iniciativas locales de creación de empleo y el aprovechamiento de los recursos endógenos.

Como **Objetivos** del proyecto destacamos:

1. Favorecer el crecimiento económico de la zona aprovechando los recursos locales existentes enlazando con otras actuaciones que tienen el mismo fin.
2. Favorecer la creación de puestos de trabajo de iniciativa local relacionados con el aumento de la calidad de vida, creando nuevos ámbitos de trabajo donde las personas con una experiencia laboral determinada puedan acceder a otros empleos mediante un proceso de aprendizaje.

Para ello se planificaron las siguientes **estrategias**:

- a) Solicitar financiación económica a Ayuntamientos, Diputación Provincial, Ministerio de Trabajo y FEDER.
- b) Realización de Cursos de formación encaminados a la creación de empresas y divulgación del Patrimonio Arqueológico.

- c) Participación de otras instituciones en el Proyecto (Universidad de Cádiz, Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía,...)
- d) Seguimiento puntual del desarrollo del programa, para así cubrir nuevas necesidades y evitar deserciones y desánimos.

### **Evaluación intermedia**

- Creación de Parques Arqueológicos formando parte de una **Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos** de la sierra de Cádiz, con 8 puestos de trabajo para su gestión.
- Aumento de las cualificaciones profesionales
- Utilización de criterios de evaluación intermedios como parte esencial del Programa, para así poder tomar decisiones sobre su planificación, estructuración, ejecución y reciclaje.

Los métodos de evaluación utilizados incluyen: Estudios experimentales, métodos de correlación, encuestas, informes sobre las características y adecuación de los trabajadores, juicio de expertos, estudio de casos, observación informal....

En estos momentos se ha publicado ya la guía con la Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos, y la inauguración del Parque está prevista para los próximos meses, una vez hayan finalizado las obras para la apertura del Centro de Acogida de visitantes.

### **Información:**

Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz  
A/A Cristóbal Gómez. Tel: 956/ 73.11.86

## **ESCUELA TALLER JOSE OLIVA. ADRA, ALMERÍA**

La Escuela Taller José Oliva de Adra, promovida por el Ayuntamiento y el Instituto Nacional de Empleo, se ha ocupado de la rehabilitación integral del complejo de la Azucarera y Alcoholera de Adra con el fin de promover iniciativas locales de empleo. Se trata de un inmueble de finales del siglo XIX de alto valor desde el punto de vista etnológico y de la ar-

queología industrial, desde donde se conjuga la puesta en valor del patrimonio construido, con la formación e inserción laboral de jóvenes desempleados.

Los **objetivos** principales de este proyecto son la recuperación del patrimonio arqueológico y construido, la protección y conservación del patrimonio natural, junto a la formación y cualificación de los jóvenes para el empleo.

El proyecto incluye la recuperación del edificio como museo de actividades industriales –azucarera y alcoholera–, y como sede de la estructura organizativa de formación y empleo del Ayuntamiento de Adra.

El Ayuntamiento de Adra consciente de la importancia de vincular a los jóvenes con el municipio, consideró oportuno impulsar la formación y cualificación profesional como medida favorecedora de creación de empleo. La metodología aplicada en este sentido combina la recuperación del patrimonio arqueológico industrial, así como la protección y conservación del patrimonio natural, con la posibilidad de que los jóvenes integrantes de estos programas adquieran las destrezas y habilidades necesarias para insertarse en el complejo mundo del empleo.

### **Evaluación**

A modo de evaluación del proyecto podemos decir que a lo largo de los dos años de duración de la Escuela Taller «José Oliva», se ha abordado la formación integral de un grupo de jóvenes (60 alumnos trabajadores), que a través de la recuperación del patrimonio de su municipio, han conseguido la cualificación profesional necesaria, para en estos momentos, desempeñar un puesto de trabajo (la inserción laboral es superior al 80 % del total de alumnos). Del mismo modo, su esfuerzo se ha canalizado en la puesta en valor de un inmueble de alta significación en el municipio, y que auna, la función histórico-cultural con la económica, albergando en su interior toda la estructura organizativa de formación y empleo del Ayuntamiento de Adra.

#### **Ayuntamiento de Adra**

Puerta del Mar, 3

04770 Almería Tel: 950/40.04.00. Fax: 950/40.30.00

## **ANTEQUERA: RECUPERACIÓN DE OFICIOS TRADICIONALES. EMPRESAS «La Colegiata» SAL. y Forja IX SAL**

La comarca de Antequera (Málaga), por la riqueza y variedad de su Patrimonio constituye un punto de partida para la promoción laboral en el sector de los Bienes Culturales.

Ejemplo de ello fue el proyecto de rehabilitación y puesta en valor de la Real Colegiata de Santa M.<sup>a</sup> la Mayor (Antequera), realizado mediante una iniciativa de tipo Escuela Taller que se ocupaba de la recuperación de oficios tan tradicionales en la construcción como la carpintería de madera y la cerrajería artística.

Dicha fórmula fue la base para la creación de empleo a través de la constitución de dos empresas «La Colegiata» SAL. y «Forja IX» SAL, que se han especializado en los dos ámbitos de trabajo ya citados de cara a la restauración y conservación de Bienes Culturales, aunque también han desarrollado una línea de diseño actual para cubrir distintos segmentos del mercado.

Entre las intervenciones conjuntas ya realizadas por ambas empresas destaca la de la ermita de la Virgen de la Gracia (Archidona), antigua mezquita convertida en iglesia cristiana tras la reconquista.

## **ESCUELA DE ARTESANOS DE GELVES. Gelves, Sevilla**

En el mes de Julio de 1991, en el municipio de Gelves (Sevilla), la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Gelves, constituyeron como corporación de derecho público: El Consorcio ESCUELA DE FORMACION DE ARTESANOS DE GELVES.

El 3 de Diciembre de 1993, nació la ESCUELA DE CERAMICA y en 1996 se amplía con la ESCUELA DE LUTHERIA, gestionadas por el citado Consorcio. La Escuela cuenta con un edificio de su propiedad de 2.000 m<sup>2</sup> de planta sobre una parcela de 5.000 m<sup>2</sup> en el término municipal de Gelves.

La escuela se dirige a jóvenes desempleados y su objetivo es formar artesanos cualificados y facilitar la incorporación de los mismos al mercado de trabajo.

El edificio social está equipado con la última tecnología de maquinarias, específica para estas especialidades, así como del material pedagógico adecuado. Posee galería para exposiciones, biblioteca, sala de reuniones y gran patio central donde se organizan actos culturales.

Esta Escuela, como centro de formación ocupacional de artesanos, es un proyecto que pretende utilizar los recursos culturales y humanos, para generar iniciativas económicas que puedan concretarse en pequeñas empresas competitivas dentro del marco de la U.E.

## RETOS DEL PROYECTO

La finalidad de esta Escuela, en cuanto a la Cerámica es la formación artesanal de los alumnos en un doble campo: reproducción de piezas cerámicas históricas y realización de nuevos diseños cerámicos; en la especialidad de Luthería, dar una formación profesional y encauzar a los alumnos teniendo en cuenta sus aptitudes e inclinaciones hacia talleres autónomos o formación de fábricas.

Todo ello encaminado a lograr que al término de sus estudios estén capacitados para ocupar un puesto de trabajo en el mundo laboral actual.

*Áreas de actuación:* En cuanto a cerámica se imparten tres especialidades: modelado, alfarería y azulejería y pintura cerámica. En el campo de la luthería: guitarrería, instrumentos de arco, restauraciones, arcos, barniz y conservación.

El objetivo es la recuperación de la tradición artesanal de la cerámica adaptándolo a las necesidades y demandas del mercado en:

- a) Aplicación de Técnicas Tradicionales a nuevos diseños.
- b) Reproducción de piezas antiguas y su aplicación al campo de la decoración e interiorismo.
- c) Reposición de piezas en el campo de la restauración.

Los objetivos de la actividad de luthería son el conocimiento de:

- a) Técnicas tradicionales de las distintas escuelas andaluzas para guitarrería.
- b) Técnicas tradicionales de la escuela italiana para instrumentos de arco.
- c) Técnicas tradicionales y modernas de restauración y mantenimiento.
- d) Elaboración de barnices y su aplicación tradicional y moderna.

### **Conexiones con el mercado**

La escuela tiene un contacto permanente con el mercado, a través de la venta directa, conexión comercial con tiendas especializadas, relación con profesionales del sector, museos, conservatorios, orquestas, etc.

Igualmente es objetivo de la Escuela la selección de productos de calidad para participar en Ferias de profesionales con el fin de abrir mercado no sólo a nivel nacional, sino también internacional.

### **Evaluación**

Actualmente se imparte el segundo ciclo. 43 alumnos han finalizado el primero, se han formado 9 pequeñas empresas, generando 33 empleos directos, además de otros indirectos, 15 trabajan por cuenta ajena y 6 prosiguen sus estudios. Desde la Escuela se potencia este vivero de empresas a través de una Agrupación de Interés Económico.

### **Escuela de Artesanos de Gelves «Della Robbia»**

c/ Prado del Cañuelo, s/n

Gelves. 41120 Sevilla.

Tel: 95-576.05.36

Fax: 95-576.06.32



## **ESCUELA TALLER «LA CHURRA». GRANADA**

Iniciativa local para la promoción laboral a través de la recuperación de una tradición artística y artesanal, y la recuperación urbanística de un barrio dentro del casco histórico de Granada.

El agente promotor de esta iniciativa ha sido el Instituto Municipal de Formación y Empleo –IMFE– del Ayuntamiento de Granada y entre los objetivos principales se encuentran:

- la formación de artesanos especialistas en el sector de la pavimentación artística,
- la recuperación de un patrimonio degradado,
- la generación y fomento del empleo

El proyecto supone la recuperación de un espacio urbano degradado, situado junto a la Alhambra, mediante una acción formativa orientada a la inserción laboral de jóvenes desempleados.

### **Resultados**

- Recuperación de 1.290 m de espacios urbanos,
- Creación de una cooperativa por parte de varios alumnos para la realización de pavimentos tradicionales,
- Recuperación de una labor artesanal en vías de extinción,
- Mejora de las condiciones ambientales del barrio,
- Sensibilización y desarrollo de nuevas iniciativas para mejora del barrio por parte de las Asociaciones de Vecinos,
- Coordinación con las empresas suministradoras de servicios urbanos (luz, saneamiento...) para la realización de obras de infraestructura.

### **Instituto Municipal de Formación y Empleo**

Avda. Divina Pastora, 7 y 9

18012 Granada

Tel: 958/ 27 96 16

Fax: 958/ 80 15 56

E-mail: imfe@imfegranada.es

## CONCLUSIONES

A modo de conclusión o balance podríamos comentar los siguientes puntos de forma sintética:

En primer lugar el ya citado dinamismo del sector en Andalucía que nos hizo seleccionar 10 casos, más que ninguna de las otras regiones, quedando algunos en reserva, y que nos fueron sorprendiendo sobre todo por la multiplicidad de soluciones e ideas encontradas. Por otro lado señalar la importancia de las ayudas europeas, que han supuesto un elevado aporte de fondos que adecuadamente gestionados han dejado su impronta en el territorio.

Destacamos también como algo novedoso la amplitud del concepto patrimonio que se sitúa en línea con las tendencias del sector a nivel mundial (ver Convenciones Unesco), y que hemos encontrado por ejemplo en Adra, con la rehabilitación del patrimonio industrial inmueble, en Río Tinto con la recuperación de la propia zona minera como parque turístico, y en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche con la valorización del patrimonio natural.

Del proyecto de Río Tinto podríamos sacar también un ejemplo de cómo el patrimonio puede convertirse en el único recurso disponible en zonas afectadas por procesos de reconversión o decadencia económica.

El Parque de Miraflores junto con la iniciativa de las Jornadas de Patrimonio de la Sierra, es el ejemplo más representativo de la potencialidad del patrimonio como factor de cohesión social y motor para la participación ciudadana.

Señalaremos también que dado que el proyecto forma parte de la iniciativa comunitaria ADAPT, hemos intentado incluir en cada uno de los casos estudiados referencias al tema de la formación y el empleo, por considerarlas fundamentales para el desarrollo social y económico de una comunidad, y por ver de qué modo pueden vincularse con el sector patrimonial.

Por último debemos hacer mención a la escasez de estudios de impacto realizados en las zonas estudiadas por lo que resulta difícil evaluar y

extrapolar resultados, que nos permitan saber de forma precisa la repercusión de las inversiones en el sector patrimonial. Esta tendencia que constatamos en Andalucía se nos reveló durante el seminario en Francia como un problema común a todas las regiones, por lo que se fijó como objetivo de futuro a trabajar entre todos los socios.