



# ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ARACENA Y PICOS DE AROCHE.

Simeón Peña, Malatesta  
Centro de Estudios Tact – Art. Auditores de Accesibilidad al Arte.

Colaboradores:  
V́ctor Daniel Peña Redondo.  
Josefa Holgado Castaño.

## PRESENTACIÓN

### DECLARACIÓN DE LA ONU

*Los estados deben velar porque las personas con discapacidad se integren y puedan participar en las actividades culturales en condiciones de igualdad.*

*Los estados velarán porque las personas con discapacidad tengan oportunidad de utilizar su capacidad creadora, artística e intelectual, no solamente para su propio beneficio, sino también para enriquecer a su comunidad, tanto en las zonas urbanas como en las rurales. Son ejemplos de tales actividades la danza, la música, la literatura, el teatro, las artes plásticas, la pintura y la escultura. En los países en desarrollo, en particular, se hará hincapié en las formas artísticas tradicionales contemporáneas, como el teatro de títeres, la declamación y la narración oral.*



La razón principal de este trabajo se encuentra en las propias propuestas del Tact-Art, donde las barreras no deben ser un obstáculo para el disfrute total del arte. Así se declara tanto en el primer manifiesto como en el segundo, que propuestas en el campo de la accesibilidad:

PRIMER MANIFIESTO, PUBLICADO EN 1992:

Va a dar comienzo un viaje que puede sorprenderle y marcarle.

Cuando penetre en el TACT-ART se encontrará sólo ante sus vivencias, desnudo a través de los dedos.

El TACT-ART , el arte en oscuridad, permitirá que en cada obra, perciba aquello que guarda dentro, secretos, códigos que permitirán entender la infinitud de la desnudez de los espacios negros.

Es nadar despierto por sus sueños, con la única luz encendida de su mente y el diccionario secreto y único de nuestro pasado, que interpretará cada obra de TACT-ART. Cada viajero del TACT-ART traducirá en cada obra, cada cuadro, cada relieve, cada superficie, cada textura según su intuición, sus sentimientos, sus experiencias. Será un psicoanálisis personal y sugerente.

Porque el TACT-ART es hijo de un viaje hacia la noche. La noche que, paulatina pero inexorable, va naciendo de los ojos del artista MALATESTA.

MALATESTA es el puente entre dos mundos. El de la luz, de la imagen, de la vida a través de los ojos, del cual procede y el de la noche, el de la ceguera, hacia el cual se encamina.

Extraño privilegio éste de poder interpretar estas dos realidades y entenderlas.

Este paulatino camino para un pintor luminoso y colorista, como es MALATESTA, ha permitido reflexionar y abrir una nueva dimensión al arte: EL TACT-ART.



Porque el TACT-ART, en su concepción de ARTE EN OSCURIDAD, es una caja de Pandora, que una vez abierta, todo lo puede trastocar.

MALATESTA se dirige a todos los artistas para que penetren en el TACT-ART: Para que en este mundo actual, del bombardeo indiscriminado de imágenes, que anulan el interiorismo y la imaginación, reconvirtieran parte de su obra, en música íntima para ser tocada con los dedos.

MALATESTA trabaja con un importante equipo, en las múltiples aplicaciones que el TACT-ART puede tener y fruto de este trabajo es esta exposición, primera muestra que se podrá tocar de este novedoso arte.

Para los invidentes sus aplicaciones se perciben con rapidez. Al reconvertir arte en tres dimensiones jugando no sólo con el volumen, como hace la escultura, sino con la textura, con las superficies, con los símbolos, podrán disfrutar, incluso, de artes visuales como la pintura, sin necesidad de intérpretes.

Para ellos, el TACT-ART es el Braille del arte. MALATESTA y su equipo ya trabajan en ese camino: por ejemplo, con el desarrollo del THERMOFON, que es la reproducción en este material de las pinturas en tres dimensiones. Se pretende que, con el tiempo los invidentes puedan encontrar en este material y en los propios museos, las piezas más importantes del arte.

Además MALATESTA, por su circunstancia personal de pintor y artista que paulatinamente va perdiendo visión, tiene una posición privilegiada: poder hacer entender a los invidentes, como sólo otro invidente podía hacer, el arte de la pintura y de los sentimientos.

Afortunado MALATESTA que podrá hacer entender la luz, el calor, la tormenta de matices y el apasionado lenguaje de los cuadros a tantas personas, con una sensibilidad especialmente acentuada.

Pero, el TACT-ART no es sólo un arte para invidentes.

El TACT-ART está también concebido para los videntes, permitiéndoles entrar en una nueva dimensión, donde ya no podrá el exceso de imágenes adormecer los otros sentidos.



Donde descubrirá la indefensión atávica frente a la oscuridad, que duerme desde la prehistoria en nosotros.

Donde se asombrará al dar vida propia a su tacto para que le lea el mundo que va percibiendo.

En la oscuridad de un túnel del TACT-ART se cuestionará cada una de las cosas que encuentre. Verá a través de su cerebro, según le dicte la imaginación. Descubrirá el rico mundo de matices que anida dentro y que no surge, como las aves nocturnas al destello de la luz.

Oficialmente nace el TACT-ART en ésta, su primera exposición. Quizás con el tiempo seamos parte del grupo de privilegiados que vieron los primeros pasos de otra forma de entender el arte.

Y si no .... probablemente, aún habrá valido la pena.

#### SEGUNDO MANIFIESTO, PUBLICADO EN 1.996:

La exposición que presentamos en este momento, está compuesta por tres elementos: sonido, luz y tacto.

El objeto a cumplir no sería otro que brindar al espectador la unificación de estos tres elementos, provocando un efecto catártico que haga resplandecer el espíritu. Este «resplandor» vendría dado por las cadencias sonoras de la voz humana, así como la observación visual y el reflejo del individuo ante su propia imagen, lo que le hará evocar de nuevo sensaciones vitales a través del tacto y de los sonidos que emiten las obras en la oscuridad.

El sonido, concreto en la voz humana, es el primer elemento que se encontrará al atravesar la puerta de la exposición de Tact-Art «Desde el resplandor».

Como a la salida del sol que despacio va iluminado los perfiles de la vida, el sonido irá cobrando forma y, ante los espejos, será el contorno de su



propia figura, tal cual como nunca nos hemos visto; nos reconoceremos mientras los ojos se pierden, confundidos, entre masas de colores que descienden como furiosas formas comunicativas. Se alejará de nosotros la habitual contemplación de una obra de arte.

En esta primera estancia, el creador propone al visitante el reconociendo de su propio «yo» y admita su presencia como parte integrante de la Obra de Arte, apareciendo el sonido (la voz) como cuerpo atmosférico que rodee su presencia dentro de los cuadros. Así mismo, hacer mover de forma cómplice al visitante en la oscuridad de su propio interior, invitándole a bailar la danza de las sensaciones: tocar, ser tocado y crear la melodía de los resplandores múltiples de los sentidos.

Al atravesar las cortinas invisibles que nos separan de los soñados paraísos cósmicos, dejando atrás nuestra individualidad, podremos sentir la mano amiga que nos acompañará a través de las sendas luminosas que siempre han estado ahí y que nunca hemos visitado.

Los acompañantes sonoros y táctiles nos van a conducir hacia balcones imaginarios capaces de divisar, por medio de nuestra imaginación, lugares, paisajes y emociones que están. Levantaremos una nueva bandera, a través del arte, capaz de romper las barreras de la indiferencia y el olvido.

Dentro de este nuevo cosmos, regido por la ley de igualdad, nos moveremos y actuaremos en un espacio de normalidad, aceptando nuestras fisonomías tal y como aceptamos las de los demás, rompiendo la desigualdad del viejo universo; viejo universo en el cual hemos estado relegados a pequeñas parcelas del arte, impidiéndonos acceder a las grandes obras de la humanidad. Escaleras de bellas fisonomías, frías y alejadas vitrinas y alabadas expresiones visuales, que han hecho que el arte esté destinado a la contemplación de algunos. El Tact-Art se proclama como enlace unificador de todas las artes, accesible a todas las creatividades y como elemento que abre las puertas a todas las sensaciones.

El estudio de su existencia y las posibilidades de poderlas salvar sería el objetivo de este trabajo. Los auditores de barreras compuestos por equi-



pos donde intervengan de forma determinante, los discapacitados como elementos de detención de dichas barreras entrarían a formar parte de esta propuesta.

Ya en las primeras Jornadas de Arte y Creatividad de Andalucía celebradas en Córdoba hacíamos este planteamiento.

Desde mi posición de discapacitado sensorial, el estudio planteado no sería simplemente teórico sino que conllevaría contactar con los diferentes estamentos responsables de la desaparición de dichas barreras.

Las barreras detectadas son de accesibilidad física, sensorial y de información.

Desde el punto de vista de la ceguera, campo en el que trabajamos, nos planteamos destacar aquellos elementos que dentro del patrimonio tengan una mayor importancia para la comprensión de la historia y el disfrute del arte, sin olvidar la accesibilidad física de todas las discapacidades tanto para el disfrute del patrimonio artístico como de la naturaleza.

El parque natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche es rico en patrimonio de tal forma que desde las ciudades más grandes hasta las aldeas más pequeñas hay resquicios de antiguas civilizaciones así como un gran patrimonio bien conservado y rodeado de una exuberante naturaleza con marcados senderos, la mayoría de difícil accesibilidad. No ocurre así con los miradores, que algunos están próximos a carreteras principales.

La comarca de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche sobrepasa las 300.000 hectáreas y comprende un total de 29 municipios – Alájar, Almonaster la Real, Aracena, Aroche, Arroyomolinos de León, Cala, Cañaveral de León, Castaño del Robledo, Corteconcepción, Cortegana, Cortelazor, Cumbres de Enmedio, Cumbres San Bartolomé, Cumbres Mayores, Encinasola, Fuenteheridos, Galaroza, Higuera de la Sierra, Hinojales, Jabugo, Linares de la Sierra, Los Marines, La Nava, Puerto Moral, Rosal de la Frontera, Santa Ana la Real, Santa Olalla del Cala, Valdelarco y Zufre – con una población estimada de unos 43.000 habitantes. Ante el gran número de municipios que componen el Parque y ante la imposibilidad de



estudiar todos sus monumentos, hemos elegido los más significativos con el fin de proponer una ruta que empezaría en Aroche y finalizaría en Cumbres Mayores.

### DESCRIPCIÓN DEL PATRIMONIO:

#### -ALAJAR :

- El Templo Parroquial de San Marcos
- Ermita de San Bartolomé del S.XV y restaurada en el S. XIV
- Ermita de la Trinidad de 1.947

#### -ALMONASTER LA REAL:

- Viviendas de variados estilos: Renacentista, Gótico y Mudéjar.
- Iglesia de San Martín del S. XIV, y adosada a ella, la Portada «Manuelina» del Perdón del S. XVI.
  - Ermita de la Trinidad de S. XVIII.
  - Casa Palacio de D. Miguel Tenorio de Castilla y el Ayuntamiento del S. XIX.
  - Casa Rectoral del S. XVII.
  - Fuente del S. XV.
  - Ermita de San Sebastián cuyos restos son del S. XVI.

#### -ARACENA :

- Iglesia del Castillo S. XIII y XIV.
- Iglesia de la Asunción S. XVI.
- Iglesia del Carmen, posee una puerta mudéjar destacada en 1.500, antiguo hospital de San Sebastián.
- Ayuntamiento (1563) y Palacio del Obispo Moya S. XVII
- Plaza del Marqués de Aracena S. XIX.

#### -AROCHE :

- Recinto amurallado del S. XVII
- Castillo Almorávide del S. XVII
- Ermitas de San Mames y Santa María del S. XVIII
- Iglesia de San Asunción del S. XVII
- Convento de la Cilla
- Vestuario de los Jerónimos S. XVI

#### -ARROYOMOLINOS DE LEÓN :

- Parroquia de Santiago y Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios del S. XVII



**-CALA :**

- Ermita Románica.
- Iglesia Gótico Mudéjar del S. XIII
- Torre mudéjar y restos de una fortaleza Árabe.

**-CAÑAVERAL DE LEÓN :**

- Iglesia Parroquial Santa Marina del S. XVI.
- Fuente redonda

**-CASTAÑO DEL ROBLEDO :**

- Iglesia de Santiago Apóstol
- Fuente monumental Iglesia acabada.

**-CORTECONCEPCIÓN :**

- Iglesia de la Purísima Concepción Neoclásica.
- Dolmen de Monte Acosta a 14 Km.

**-CORTEGANA :**

- Castillo Medieval.
- Iglesia Parroquial del Salvador mudéjar del S. XVI.
- Iglesia de Ntra. Sra. de la Piedad.
- Iglesia de San Sebastián.

**-CORTELAZOR :**

- Templo Parroquial de San Telmo.
- Ermita de la Coronada.

**-CUMBRES DE ENMEDIO :**

- Iglesia de San Pedro Apóstol.

**-CUMBRES DE SAN BARTOLOMÉ :**

- Muralla Artillera S. XIII
- Iglesia de San Bartolomé.

**-CUMBRES MAYORES :**

- Castillo Fortaleza del S. XIII Sancho IV «El Bravo»
- Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel del S. XV.
- Portada del Convento de Franciscanas Clarisas de la observancia del año 1467.
- Ermita de la Virgen del Amparo del S. XV
- Ermita de la Virgen de la Esperanza del S. XIV

**-ENCINASOLA :**

- Castillo Árabe con defensivas del S. XVI.
- Iglesia de San Andrés del S. XVI.



- Iglesia de San Sebastián del S. XVI.
- Ermita de la Virgen de Flores del S. XVI.
- Ermita de la Virgen de Rocamadas del S. XVI.
- FUENTEHERIDOS:**
- Fuente de los doce caños.
- Cruz de mármol del S. XVIII.
- Iglesia Parroquial del Espíritu Santo.
- **GALAROZA :**
- Ermita de Santa Brigida del S. XV.
- Ermita del Carmen del S. XVI.
- Templo de la Purísima Concepción del S. XVI.
- Ermita rural del estilo mudéjar.
- Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada.
- HIGUERA DE LA SIERRA :**
- Iglesia de San Sebastián.
- Ermita del Cristo del Rosario del S. XVII
- Ermita de la Virgen del Prado del S. XVI
- HINOJALES :**
- Templo Parroquial de Ntra. Sra. de la Consolación del S. XV.
- Ermita de Ntra. Sra. de Tórtola.
- JABUGO :**
- Iglesia de San Miguel del S. XVI.
- LA NAVA :**
- Ermita de la Virgen de Gracia
- Ermita de Ntra. Sra. de las Virtudes.
- LINARES DE LA SIERRA :**
- Fuente y Lavadero.
- Iglesia Parroquial del S. XVIII.
- **LOS MARINES :**
- Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia del S. XVIII.
- PUERTO MORAL:**
- Templo Parroquial de San Pedro y San Pablo del S. XIII.
- Ermita de San Salvador del S. XII.
- ROSAL DE LA FRONTERA :**
- Iglesia de San Isidro Labrador del S. XVIII.
- Iglesia de Santa Ana del S. XVIII.



**-SANTA OLALLA DE CALA :**

- Castillo del S.XIII.
- Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**-VALDELARCO :**

- Iglesia Parroquial del S. XVIII.

**-ZUFRE :**

- Muralla almohade.
- Iglesia de la Purísima Concepción del estilo gótico renacentista.
- Casa Consistorial del S. XVI.
- Ermita de Santa Zita del S. XV.
- Ermita de Ntra. Sra. del Puerto.

Los edificios estudiados son:

**Aroche:**

- Castillo-Fortaleza
- Museo Arqueológico

Cortegana:

- Castillo-Fortaleza de Sancho IV El Bravo
- Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad

Almonaster:

- La Mezquita

Alájar:

- Peña de Arias Montano

Aracena:

- Iglesia-Fortaleza
- El Museo al Aire Libre

Cumbres Mayores:

- Castillo-Fortaleza de Sancho IV El Bravo
- Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel
- Portada del Convento



## AROCHE

Comenzamos por el estudio del pueblo de Aroche por su gran importancia histórica cultural. Esta población aparece rodeada de un impresionante recinto amurallado (S. XVII). Su topografía de calles empinadas dificulta la accesibilidad a algunos puntos del pueblo como poder llegar al Castillo Almorávide. Este Castillo del S. XII alberga en su interior (concretamente en el patio de las armas) una plaza de toros, construida en el S. XIX, que por sus materiales presenta el aspecto de estar integrada en su contexto.

Habría que diferenciar la accesibilidad para personas que necesitan para su movilidad silla de ruedas con respecto a otras discapacidades. Por ejemplo, este Castillo puede ser visitado por personas ciegas pero no en silla de ruedas.

Aroche cuenta con un importante yacimiento arqueológico (Turóbriga), de origen céltico, y posteriormente romano, que ha dado lugar a la creación del Museo Arqueológico.

El Museo está instalado en el antiguo Convento compuesto de tres naves. La primera acoge capiteles, columnas y estelas funerarias. Estas piezas de gran tamaño ofrecen la posibilidad de ser tocadas. Sus diferentes materiales nos permiten trasladarnos y hacernos una idea de conjunto del lugar donde estuvieron instaladas.

A través de las texturas y formas podemos diferenciar los distintos estilos y sus influencias en relación con otras culturas.

Las lápidas funerarias así como el resto de piezas expuestas complementan el acercamiento a la civilización romana.

En otros espacios del Museo (sala 2 y 3) se puede observar el uso que el edificio que lo ocupara tuvo en otros tiempos, como Centro de Recaudación de Impuestos, Almacén de Miel, o Molinos de Aceitunas, en el que se conservan las Piedras de Molino.



Desde el punto de vista de la accesibilidad este edificio presenta escalones en la entrada principal, así como la comunicación entre las diferentes salas.

Sin embargo, habría que destacar la existencia de guías que hacen más comprensible sus contenidos.

### **CORTEGANA**

En Cortegana podemos encontrar dominando el paisaje, el Castillo medieval construido en tiempos de Sancho IV «El Bravo», de finales de S. XIII – XIV, es una construcción militar románica sobre restos islámicos.

El Castillo reconstruido, puede ser visitado en sus diferentes espacios, ofreciéndonos un viaje al pasado medieval. Desde sus almenas se divisan una gran panorámica de la Sierra.

Plantea grandes dificultades para las personas que tengan cualquier tipo de dificultad de movimiento, debido a la gran cantidad de escaleras y a la estrechez de sus pasillos. Si bien las personas con problemas de visión si pueden realizar visitas guiadas. Estas visitas ofrecerían a los invidentes, a través del tacto una sensación de retroceso en el tiempo.

Las diferentes estancias están comunicadas entre sí por pequeños arcos, la construcción de ladrillo nos permite a través de sus diferentes texturas percibir el estilo de construcción.

La Cisterna romana junto con el Patio de Armas donde se refugiaban los vecinos de Cortegana ante la invasión de los portugueses, enlaza con la escalera que nos comunica a la parte posterior donde podremos tocar las diferentes almenas.

En el entorno del Castillo se encuentra la Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad, patrona del municipio. En el interior del edificio podemos encontrar vidrieras emplomadas.



## **ALMONASTER LA REAL**

Almonaster cuenta con un extenso término donde se encuentran huellas de diferentes culturas, llegando hasta nosotros, con representación más importante de la presencia árabe en toda la Sierra.

Toda la villa es un conjunto armonioso que se ve coronado por el miravete de la Mezquita. La Mezquita se asienta sobre restos romanos y visigodos hasta llegar a su época árabe en el siglo X.

El interior está compuesto por columnas de muy diversa composición, mezclando ladrillos y piedras de diferentes grosores, ofreciendo aspectos táctiles capaces de situarnos en su época de esplendor.

Este lugar del culto y oración ofrece una sensación de recogimiento. El edificio cuenta con una torre miravete desde donde se divisa una panorámica extraordinaria de los alrededores.

Tanto la Torre Miravete como el conjunto de Fortaleza-Mezquita presentan grandes dificultades de accesibilidad por la gran cantidad de escalones existentes.

## **ALÁJAR**

### PEÑA DE ARIAS MONTANO

En este paraje natural, desde donde se pueden divisar una gran parte del paisaje de la Sierra de Huelva. Quedan importantes resquicios del pasado, ofreciendo al visitante una sensación única.

El paseo por la gran explanada rodeada de árboles milenarios, junto con el ruido de sus manantiales, así como la Ermita, nos envuelve en un ambiente mágico.

En tal entorno vivió el filósofo y humanista Benito Arias Montano. Este personaje tuvo en la historia gran repercusión como consejero del Rey



Felipe II. En su honor se levantó (1.559) en la Peña un monolito construido de piedra y argamasa, que permite a través del tacto percibir sus dimensiones y observar las diferentes piedras de la zona a través de sus rugosidades.

El mirador con varandilla y humilladero con campanas de un blanco deslumbrante se transforman cada 8 de septiembre en una bulliciosa Romería en honor a Ntra. Sra. de los Ángeles, una de las Romerías más importantes de la Sierra.

Este entorno es accesible en general, ofreciendo servicios de restauración.

Son inaccesibles las grutas, que se hallan debajo del mirador, así como el busto a Arias Montano y los servicios públicos. Asimismo existe un pequeño escalón para acceder a la Ermita.

Alájar cuenta con la Iglesia de San Marcos (terminada s. XVIII). Es interesante pasear por sus calles y plazas.

## **ARACENA**

Aracena es la localidad más importante de la Comarca de la Sierra. Con una antigua tradición turística, es conocida por su importancia histórica y la impresionante gruta de las maravillas.

Un recorrido por sus empedradas calles nos hacen reposar en un enrejado de ventana único, donde podemos encontrar todos los estilos de la forja, tanto visual como táctil, nos acercarán a sus casas señoriales.

Antes de llegar al Castillo nos encontramos con la majestuosidad de la Iglesia de la Asunción de porte catedralicio, renacentista del S. XVI, con planta de salas renacentistas con tres naves de igual altura, cinco de los tramos de la nave central cuadrados en planta, rectangulares los de las naves laterales. Sólo se terminaron dos.



Nada más atravesar las puertas de este templo nos veremos sorprendidos por su majestuosidad y grandeza. Es interesante hacer un recorrido tocando sus paredes para sentir con amplitud su perímetro y percibiremos sin que veamos la altura de sus cúpulas, este recinto tiene un olor.

El acceso al templo presenta dificultad para las personas que necesitan silla de ruedas para su movilidad, en cualquiera de sus puertas, ya que todos tienen escalones, no existe información en Braille.

### MUSEO CONTEMPORÁNEO

El museo se halla situado junto a la gruta y ermita de San Pedro. Integrado en el paisaje, se puede hacer un recorrido por las diferentes tendencias en el arte contemporáneo. Podemos tocar esculturas realistas, cubistas, abstractas, etc...

Los diferentes materiales utilizados permiten a través del tacto disfrutar de las propuestas que aquí nos ofrecen. Siguiendo un recorrido amplio desde la calle de la gruta hasta la plaza de San Pedro, presenta dificultades por los diferentes niveles en que está situado el museo así como el acceso a la ermita de San Pedro.

No existe información en Braille.

La Gruta de las Maravillas es inaccesible en silla de ruedas.

### CUMBRES MAYORES

Esta villa es la mayor de las tres cumbres.

Según la historia debe su existencia a la antigua Concordia Julia Nertóbriga

Lo primero que vemos son las impresionantes murallas del Castillo-Fortaleza de Sancho IV «El Bravo» del S. XIII. Junto con la esbelta torre de la Iglesia de San Miguel, recortando el horizonte.



## EL CASTILLO

Mandado a construir por el reino de Sevilla, según reza en una lápida de su interior. La Fortaleza dibuja en planta un polígono irregular de nueve lados, bastante próximo al círculo, que tiene de superficie más de una hectárea con ocho torres.

Las torres sobresalen del parámetro y entre ellas contamos con un amplio paseo de ronda.

La puerta principal, en el ángulo sudoeste, es apuntada y está flanqueada por torrejones unido por un matacán corrido, se trata de la estructura más compleja del edificio.

El Castillo no presenta problemas de accesibilidad a su interior, permitiéndonos observar la amplitud de su perímetro. No así el paseo de Ronda que se accede por una escalera de bastantes peldaños. Las personas con dificultad visual pueden hacer el recorrido de forma guiada, podremos tocar las diferentes almenas con ayuda del guía describiremos la inmensa panorámica que se divisa. La accesibilidad informativa está en vías de solución con textos en Braille.

## LA IGLESIA DE SAN MIGUEL

Situada junto al Castillo. En el lugar que ocupa la parroquia debió de existir una Iglesia anterior que dominara juntamente con el Castillo en el casco urbano. Ambas edificaciones expresan prácticamente la unión del poder político, militar con el eclesiástico.

El edificio está compuesto por una nave central de cuatro cuerpos, el presbiterio, dos capillas laterales, una capilla al fondo, el coro, la torre y la sacristía.

Hay que destacar la plata labrada mejicana donada por indianos de origen cumbreño. La accesibilidad a la Iglesia se va a resolver a través de una rampa en el lado izquierdo del porche. Al entrar a este templo nos sorprenderá su nave central así como la plata que reviste el altar mayor.



Para las personas ciegas será una de las sensaciones más importantes, deslizar los dedos por lo filigranas, obra de los artesanos mejicanos. Se están eliminando las barreras físicas de acceso al templo; así como la accesibilidad informativa a través de los textos en Braille.

### UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO

A lo largo de la sierra de Huelva utilizando el entorno patrimonial se celebran diversos eventos que vuelven a dar vida a las dominadas piedras recobrando su anterior esplendor, por citar algunas destacamos las Jornadas Medievales de Cortegana y las Jornadas Islámicas de Almonaster la Real, así como el ciclo de música antigua de Aracena y diversos actos en el interior del Castillo-Fortaleza de Cumbres Mayores. En este contexto debemos contemplar la accesibilidad de personas con discapacidad a tales actos.

El ocio y el tiempo, y la pertenencia de este colectivo a diversas organizaciones hace que tengan una gran importancia sus visitas, tanto en el campo cultural como en el turístico y en el económico.

Desde el Centro de Estudios y Desarrollo del Tact-Art trabajamos bajo el método de auditorías, de accesibilidad al arte, donde el concepto arte engloba, la cultura, la historia y el patrimonio.

No basta con romper las barreras arquitectónicas que permitan llegar hasta el enclave artístico, esto sería un concepto simple de accesibilidad.

El Tact-Art plantea y exige que cualquier persona con minusvalía tenga acceso a la cultura en su propio lenguaje (Lenguaje de signo, Braille, Lectura fácil...), de forma individual que le sirva de desarrollo personal.

El Tact-Art simplifica, traduce y consigue que cada uno perciba en toda su intensidad el poder enriquecedor del foco artístico. Por ello es necesario que exista profesionalidad en los técnicos (arquitectos, aparejadores,...), en la eliminación de barreras arquitectónicas, siendo éstos quienes deber aportar soluciones.



Los auditores de barreras deben ser profesionales con suficiente sensibilidad de entender las distintas discapacidades ante el arte, nadie mejor que el discapacitado para detectar y evaluar las diferentes barreras, ofreciendo soluciones a cada uno de los problemas.

Bajo esta premisa, el centro de estudio y de desarrollo del Tact-Art, llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Cumbres Mayores para desarrollar una auditoría de accesibilidad al arte de esta localidad.

Las conclusiones han sido:

- Eliminación de las barreras del Centro Cultural «Villa de Cumbres Mayores» y Biblioteca.
- Compromiso de solicitar texto en Braille y libros hablados para la biblioteca.
- Eliminación de barrera para acceder a la Iglesia de San Miguel Arcángel.
- Hacer accesible toda la información sobre el Casillo de forma que los paneles informativos al igual que aparecen en castellano y en inglés que puedan aparecer en Braille.

Además se han eliminado las barreras de acceso al Mercado de Abastos y al Centro de Salud.

Paralelamente se está haciendo un estudio y un censo sobre las minusválías, sus características y necesidades.

Tact-Art no pretende que se modifiquen ni se alteren las estructuras de los diferentes edificios del patrimonio de la comarca, sólo pretende llamar la atención para buscar soluciones imaginativas que permitan el acceso de las personas discapacitadas al disfrute de la cultura y el patrimonio.